|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | **الأجناس الأدبية**  |
| **رمز المقرر:** | **517 عرب** |
| **البرنامج:** | **ماجستير اللغة العربية** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية وآدابها** |
| **المؤسسة:** | **جامعة الملك سعود** |
| **تاريخ اعتماد التوصيف:** |  |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc39762791)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc39762792)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc39762793)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc39762794)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 3](#_Toc39762795)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc39762796)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc39762797)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc39762798)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 4](#_Toc39762799)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc39762800)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc39762801)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc39762802)

[2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة: 5](#_Toc39762803)

[ز. تقويم جودة المقرر: 5](#_Toc39762804)

[ح. اعتماد التوصيف 5](#_Toc39762805)

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |
| --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | **ثلاث ساعات**  |
| **2. نوع المقرر:** |
|  | **√ إجباري**  | [ ] اختياري  |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر** |  |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت) |
|  |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) |
|  |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | المحاضرات التقليدية | 45 | 100% |
| **2** | التعليم المدمج  | - | - |
| **3** | التعليم الإلكتروني  | - | - |
| **4** | التعليم عن بعد  | - | - |
| **5** | أخرى  | - | - |

**7. ساعات الاتصال** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **45** |
| 1 | محاضرات | **-** |
| 2 | معمل أو إستوديو | **-** |
| 3 | حلقات بحث | **-** |
| 4 | أخرى (تذكر) | - |
| **الإجمالي** | **45ساعة** |

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر:يتناول المقرر التعريف بـ "الأجناس الأدبية" والمفاهيم والمصطلحات المرتبطة بها، ويتناول الأجناس الأدبية بوصفها نظرية: أسسها وسماتها ومنطلقاتها ومرتكزاتها ومناهج دراستها والتطبيق عليها من واقع الموضوعات المطروحة |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر  |
| يهدف المقرر إلى التعريف بـ" الأجناس الأدبية"، وأنها نظرية، وهي من أقدم المساعي القاصدة إلى تمييز الأعمال الأدبية بعضها عن بعض وتنزيلها في أصناف. وقد مر هذا المسعى بأطوار متعددة في نطاق البلاغة القديمة ونظرية تاريخ الأدب، ثم في النظريات النقدية الحديثة. ولقي في هذه المسيرة الطويلة فترات ازدهار وانحسار وتقلص. وهو يلقى ، في أيامنا هذه ، انبعاثا في نطاق ما يعرف بأجناس الخطاب، ويقوم الطالب بتطبيق هذه المعارف التاريخية على أجناس محددة كالملحمة والشعر والسرد والمأساة نافذا إلى بعض القضايا الخاصة بالتجنيس كالمعيارية، وبكل جنس من أجناس الأدب كنسبية المقومات المحددة له.. |

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | **رمز** **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج**  |
| --- | --- |
| 1 | **المعرفة والفهم** **أن يكون الطالب قادرًا على أن:** |  |
| 1.1 | يُعرِّف بالأجناس الأدبية وما يرتبط بها.  | 1-1 |
| 1.2 | يتبيَّن المفاهيم والمصطلحات المتصلة بالأجناس الأدبية والعمل الأجناسي (الجنس الأدبي، النوع الأدبي، الغرض الأدبي...). | 1-2 |
| 1.3 | يبين سمات نظرية الأجناس الأدبية ومرتكزاتها ومنطلقاتها وأسسها. | 1-3 |
| 1.4 | يوضح المراحل التاريخية التي مرت بها نظرية الأجناس الأدبية. | 1-4 |
| 1.5 | يستخلص مواطن القوة والوهن في النظريات الأجناسية. | 1-5 |
| **2** | **المهارات****أن يكون الطالب قادرًا على أن:** |  |
| 2.1 | يحلل النصوص الأدبية والشعرية وفق المناهج المخصوصة في الشعر الغنائي . | 2-1 |
| 2.2 | يقرأ قراءات تخصصية أدبية في كتب قديمة وحديثة قراءة ناقدة في ضوء نظرية الأجناس الأدبية.  | 2-2 |
| 2.3 | يكتب بحثا أدبيا متخصصة استنادا للمنهجيات العلمية لنظرية الأجناس الأدبية | 2-4 |
| 2.4 | يوظف التقنية في الوصول إلى الموضوعات ذات العلاقة بنظرية الأجناس الأدبية. | 2-3 |
| **3** | **القيم****أن يكون الطالب قادرًا على أن:** |  |
| 3.1 | يحترم الآخرين ويتحمل مسؤولية التعلم ويتعاون ويشارك بفاعلية ويتخذ القرارات المناسبة عندما يدير حوارا أدبياً في نظرية الأجناس الأدبية أمام الآخرين. | 3-1 |
| 3.2 | يلتزم بأخلاقيات البحث العلمي والنزاهة الأكاديمية عندما يقدم بحثا علميا أو ورقة بحثية في لقاء علمي يرتبط بنظرية الأجناس الأدبية أمام أقرانه | 3-2 |
| 3.3 | يدير المهام والأنشطة المتخصصة بفاعلية في مواقف أدبية مخصوصة متنوعة مرتبطة بالأجناس الأدبية | 3-3 |

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | التعريف بالأجناس الأدبية واستعراض المراحل التاريخية التي مرت بها. | 6 |
| 2 |  قضايا الأجناس الأدبية: التصنيف المعيارية، الوصف، الوعي الأجناسي. | 6 |
| 3 | مواطن القوة والوهن في النظريات الأجناسية. | 3 |
| 4 |  ضرورة العمل الأجناسي رغم ما في نظرياته وممارسته من ألوان الوهن. | 6 |
| 5 | التصنيف النوعي 1: الملحمة والمأساة والمسرحية والقصة والرواية | 6 |
| 6 | التصنيف الزمني 2: الأجناس الأدبية القديمة والحديثة. | 6 |
| 7 | دراسة الأجناس الأدبيَّة: بين المعيارية والوصفيَّة. | 6 |
| 8 | نماذج تطبيقية: من الشعر الغنائي والشعر الموضوعي.  | 6 |
| **المجموع** | 45 ساعة |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم**  | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعرفة والفهم****أن يكون الطالب قادرًا على أن:** |
| 1.1 | يُعرِّف بالأجناس الأدبية وما يرتبط بها.  | - المحاضرة - الحوار والمناقشة | -الاختبارات التحريرية- الاختبارات الشفوية |
| 1.2 | يتبيَّن المفاهيم والمصطلحات المتصلة بالأجناس الأدبية والعمل الأجناسي (الجنس الأدبي، النوع الأدبي، الغرض الأدبي...). | الحوار والمناقشة  | الاختبارات التحريرية والشفوية  |
| 1.3 | يبين سمات نظرية الأجناس الأدبية ومرتكزاتها ومنطلقاتها وأسسها. | المحاضرة | الاختبارات التحريرية والشفوية  |
| 1.4 | يوضح المراحل التاريخية التي مرت بها نظرية الأجناس الأدبية. | الحوار والمناقشة | الاختبارات التحريرية والشفوية |
| 1.5 | يستخلص مواطن القوة والوهن في النظريات الأجناسية. | - المحاضرة - الحوار والمناقشة | الاختبارات التحريرية والشفوية |
| **2.0** | **المهارات****أن يكون الطالب قادرًا على أن:** |
| 2.1 | يحلل النصوص الأدبية والشعرية وفق المناهج المخصوصة في الشعر الغنائي. | المناقشة والحوارتقديم عروض (فردي وجماعي) | الخرائط المفاهيميةملف الطالبالتقاريربطاقة المتابعة |
| 2.2 | يقرأ قراءات تخصصية أدبية في كتب قديمة وحديثة قراءة ناقدة في ضوء نظرية الأجناس الأدبية.  | المناقشة والحوارتقديم عروض (فردي وجماعي)مجموعات العمل الصغيرةالتعليم التعاوني | الاختبارات التحريريةالاختبارات الشفوية التقاريرملف الإنجاز بطاقة المتابعة |
| 2.3 | يكتب بحثا أدبيا متخصصة استنادا للمنهجيات العلمية لنظرية الأجناس الأدبية | المشاريع البحثيةحل المشكلات البحثيةدراسة الحالة | التقاريرملف الإنجازبطاقة المتابعة |
| 2.4 | يوظف التقنية في الوصول إلى الموضوعات ذات العلاقة بنظرية الأجناس الأدبية. | التعليم التعاوني العروض التقديمية | التقاريرملف الإنجاز بطاقة المتابعة |
| **3.0** | **القيم****أن يكون الطالب قادرًا على أن:** |
| 3.1 | يحترم الآخرين ويتحمل مسؤولية التعلم ويشارك بفاعلية ويتخذ القرارات المناسبة عندما يدير حوارا أدبياً أمام الآخرين. | تقديم عروض (فردي وجماعي) | بطاقة ملاحظة  |
| 3.2 | يلتزم بأخلاقيات البحث العلمي والنزاهة الأكاديمية عندما يقدم بحثا علميا أو ورقة بحثية في لقاء علمي عن الأجناس الأدبية أمام أقرانه | تقديم عروض (فردي وجماعي) | بطاقة ملاحظة  |
| 3.3 | يدير المهام والأنشطة المتخصصة بفاعلية في المواقف الأدبية عن قضايا الأجناس الأدبية متنوعة | المناقشة والحوار | بطاقة ملاحظة  |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**(بالأسبوع) | **النسبة** **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | بحث يجريه الطالب في مفردة أو أكثر من مفردات المقرر.  | بداية من الأسبوع الثالث | 20 |
| **2** | يلقي بحثه شفويا ومناقشته مع زملائه، وتقديم صيغة نهائية له، هذه الصيغة يتداولها الطلبة فيما بينهم  | بداية من الأسبوع الأول | 20 |
| **3** | أعمال حرة لتحسين النتائج. | بداية من الأسبوع التاسع إلى الحادي عشر | 20  |
| **4** | الاختبار النهائي ( كتابي). | آخر الفصل | 40 |
|  | المجموع  |  | 100% |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع). * من 3 إلى4 ساعات أسبوعيا مع الإعلان عنها والتقيد بها، وتوجيه الطلبة فيها إلى المراجع التي تفيدهم في بحوثهم ومناقشتهم في خطوطها العامة.
 |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المراجع الرئيسة للمقرر** | * ويليك، رينيه (-1995)؛ أوستين وارين (-1986).
* (1987). نظريَّة الأدب. ترجمة: محيي الدِّين صبحي، مراجعة: حسام الدِّين الخطيب (بيروت: المؤسَّسة العَرَبيَّة للدراسات والنشر).
* نيوتن، ك. م.
* (1996). نظرية الأدب في القرن العشرين. ترجمة: عيسى علي العاكوب (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانيَّة والاجتماعيَّة).
* أرسطو/ أرسطوطاليس (-322ق.م).
* (1967). كتاب أرسطوطاليس في الشِّعر. نقل: أبي بشر متّى بن يونس القُنّائي (من السُّرياني إلى العَرَبي)، تحقيق وترجمة ودراسة: شكري محمد عيَّاد (القاهرة: دار الكاتب العَرَبي).
* (1973). فن الشِّعر. ترجمة: عبد الرحمٰن بدوي. (بيروت: دار الثقافة).
* البستاني، سليمان (-1925).
* (د.ت). إلياذة هوميروس - (معَرَبة نظْمًا، وعليها شرحٌ تاريخيٌّ أدبيٌّ، ومصدّرةٌ بمقدّمة عن هوميروس وشِعْره، وآداب اليونان والعَرَب). (بيروت: دار إحياء التراث العَرَبي).
* تودوروف، تزفيتان (-2017).
* (1990). الشِّعرية. ترجمة: شكري المبخوت؛ رجاء بن سلامة. (الدار البيضاء: دار توبقال للنشر).
* (2016). نظريَّة الأجناس الأدبيَّة: دراسات في التناصِّ والكتابة والنقد. جمعَ مادَّته وترجمه: عبد الرحمن بو علي. (دمشق: دار نينوَى).
* ستالوني، إيف.
* (2014). الأجناس الأدبيَّة. ترجمة: محمَّد الزكراوي، مراجعة: حسن حمزة (بيروت: المنظمة العَرَبيَّة للترجمة).
* شيفِر، جان ماري.
* (د.ت). ما الجنس الأدبي؟ ترجمة: غسَّان السيِّد (دمشق: اتحاد الكُتَّاب العَرَب).
* عيَّاد، شكري.
* مشكلة التصنيف في دراسة الأدب. المجلة العربية للعلوم الإنسانية، عدد 43/ 1993.
* مؤلف جماعي.
* (د.ت). الأجناس الأدبية. تعريب عبد العزيز شبيل. (نشر نادي جدة الثقافي).
* رِتشاردز، أ. أ.
* (د.ت). العِلْم والشِّعر. ترجمة: مصطفى بدوي (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصريَّة).
* كوهن، جان (-1994م).
* (1986). بنية اللُّغة الشِّعريَّة. ترجمة: محمَّد الولي ومحمَّد العمري (الدار البيضاء: دار توبقال).
* الروبي، ألفت كمال.
* (1983). نظريَّة الشِّعر عند الفلاسفة المسلمين: من الكندي حتى ابن رُشد (بيروت: دار التنوير).
* شبيل، عبد العزيز.
* (2001). نظرية الأجناس الأدبية في التراث النثري: جدلية الحضور والغياب. (تونس: دار محمَّد علي الحامي).
* الفَيْفي، عبدالله بن أحمد.
* "الشِّعر الجاهلي بين الغنائيّة والموضوعيّة (قراءة في جدليّة الشِّعر والثقافة من خلال السبع المعلّقات نموذجًا)"، بحث (حوليّات آداب عين شمس، جامعة عين شمس بالقاهرة، م 35 (يوليو- سبتمبر 2007)، ص ص 827- 865):
* https://archive.org/details/Pre-islamicPoetryTrends
* أبو حاقة، أحمد.
* (1960). فنُّ الشِّعر الملحمي ومظاهره عند العَرَب. (؟: دار الشرق الجديد).
* الكتابات المتعلقة بالشعر القديم والشعر الحديث والرواية والقصة القصيرة والمسرحية.
 |
| **المراجع المساندة** | * منهاج البلغاء لحازم القرطاجني
* مدخل إلى الشعر الحديث لمحمد الخبو، دار الجنوب، تونس د.ت.
* العمدة لابن رشيق.
* فن الشعر لأرسطو.
* الرواية التاريخية لغولدمان
* ونحوها من المراجع.
 |
| **المصادر الإلكترونية** | * المواقع الإلكترونية المتعلِّقة بمفردات المقرر، مثل موقع "الأرشيف العالمي https://archive.org"، للبحث عن مواد علميَّة في المقرر. مع توخي الحذر العلمي في استعمال المواقع الإلكترونية عمومًا، لقلة دقة المعلومات التي تقدمها
 |
| **أخرى**  | الموسوعات والمعاجم المختصة لضبط المصطلحات وتحديد المفاهيم. |

## 2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | لا يوجد |
| **التجهيزات التقنية**(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | لا يوجد |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) |  لا يوجد  |

#

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| * فاعلية التدريس
 | * عضو هيئة التدريس
* لجنة تنسيق المقررات
 | * ملف المقرر

تصحيح التكليفات والواجبات.* تصحيح الأبحاث
* حلقات النقاش
* ورش العمل
 |
| فاعلية طرق تقويم الطلاب | * قيادة البرنامج
 | * استطلاع (تقويم المقرر)
 |
| فاعلية التدريسفاعلية طرق تقويم الطلاب | الطلبة | استطلاع الرأي(استبانة تقويم المقرر)  |
| فاعلية التدريس | أعضاء هيئة التدريس | تبادل التدريس بين الزملاء كل زميل يدخل شعبة زميله |
| فاعلية التدريس | قيادة البرنامج | آراء الطلاب  |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | لجنة الجودة | قراءة ملف المقرر |
|  |  |  |

**مجالات التقويم** (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

**المقيمون** (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

**طرق التقييم** (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** |  |
| **رقم الجلسة** |  |
| **تاريخ الجلسة** |  |