

. برنامج البكالوريوس في المسرح

رسالة البرنامج

تأهيل الطلبة علمياً وإبداعياً من خلال خطة تعليمية متميزة في مجال المسرح ضمن بيئة محفزة ومشجعة للمساهمة في خدمة المجتمع، وسد احتياجاته الاجتماعية والاقتصادية بتفعيل الشراكات المحلية والدولية.

أهداف البرنامج

١. تقديم خطة أكاديمية متخصصة في المسرح عالية الجودة وفق المعايير الوطنية والعالمية.
٢. تأهيل كفاءات للعمل في قطاعات المجتمع الحكومية والأهلية والخاصة.
٣. بناء الشخصية القيادية الإبداعية القادرة على المنافسة في سوق العمل لخدمة المجتمع والارتقاء بجودة الحياة.
٤. تمكين الطلبة علمياً وإبداعياً من المساهمة في إنتاج أعمال فنية مسرحية بكفاءة

المهـن / الوظائف التي يتم تأهيل الطلاب لها

باعتماد التصنيف السعودي الموحد للمهن، فإن الخريج مؤهل للعمل بالمهن المدرجة أدناه:

معيد ٢٧.٢٣١، مخرج مسرحي ٤.٢٦٥، منتج مسرحي ٥.٢٦٥، ناقد فني ٨.٢٦٥، ممثل مسرحي ١.٢٦٥، ممثل ثانوي ١١.٣٤٣، مساعد مخرج ١٢.٣٤٣، مدير إنتاج مسرحي ٢١.١٤٣.

الخطة الدراسية:

النسبة المئوية	الساعات المعتمدة	عدد المقررات	إجباري / اختياري	مكونات الخطة الدراسية
٩.١١٪	١٦	٥	إجباري	متطلبات الجامعة
٩.٥٪	٨	٤	اختياري	
٣.١٣٪	١٨	٩	إجباري	متطلبات الكلية
٠٪	٠	٠	اختياري	
٤.٤٧٪	٦٤	٢٦	إجباري	متطلبات البرنامج
١.٨٪	١١	٥	اختياري	
٣٪	٤	١	اجباري	مشروع التخرج
٤.٤٪	٦	١	اجباري	التدريب التعاوني
٠٪	٠	٠		سنة الامتياز
٩.٥٪	٨	٤	حرة	أخرى
١٠٠٪	١٣٥	٥٥	الإجمالي	

الخطة الدراسية لبرنامج بكالوريوس الفنون في المسرح

Bachelor of Arts in Theater

إجمالي عدد ساعات البرنامج : ١٣٥

المستوى الدراسي الأول		
رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
١٠٠ انجل	لغة إنجليزية	٦
١٠٢ احص	مقدمة في الإحصاء	٣
١٠٢ تقن	مهارات الحاسب	٣
١٠١ نهج	مهارات جامعية	٣
١٠١ فجب	اللياقة والثقافة الصحية	١
إجمالي الساعات المعتمدة:		١٦
إجمالي الساعات الفعلية:		١٦

المستوى الدراسي الثاني		
رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
١٠١ جفك	مقدمة في التصميم	٢
١٠٢ جفك	الوعي التصميمي	٢
١٠١ فاد	مقدمة في الفنون الأدائية	٢
١٠٢ فاد	الفن والمجتمع	٢
١٠١ ففن	مقدمة في الفنون البصرية	٢
١٠٢ ففن	تاريخ الفنون القديمة	٢
١٠٣ ففن	مدخل إلى النقد والتذوق الفني	٢
١٢٠ مال	الاستثمار في الفنون	٢
٢٤١ تصل	مهارات الاتصال في الفنون	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:		١٨
إجمالي الساعات الفعلية:		١٨

المستوى الدراسي الثالث

رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
٢٠١ فاد	مقدمة في نظريات الفنون الأدائية	٢
٢٠٢ فاد	الفنون الأدائية السعودية	٢
٢٠١ سرح	مقدمة في المسرح	٣
٢٠٢ سرح	تاريخ المسرح العالمي	٢
٢٠٣ سرح	مقدمة في الأدب المسرحي	٣
٢٠٤ سرح	أسس التمثيل المسرحي	٣
١٠٠ عرب	مهارات الكتابة	٢
سلم	متطلبات الجامعة الاختيارية	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:		١٩
إجمالي الساعات الفعلية:		٢٠

المستوى الدراسي الرابع

رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
٢٠٥ سرح	تاريخ المسرح العربي	٢
٢٠٦ سرح	أسس الكتابة المسرحية	٣
٢٠٧ سرح	اتجاهات المسرح المعاصر ١	٢
٢٠٨ سرح	الصوت والإلقاء في المسرح	٣
٢٠٩ سرح	تقنيات المسرح	٢
٢١٠ سرح	أسس الإخراج المسرحي	٣
سلم	متطلبات الجامعة الاختيارية	٢
حرة	مقرر حر	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:		١٩
إجمالي الساعات الفعلية:		٢٢

المستوى الدراسي الخامس		
رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
٣٠١ سرح	تقنيات التمثيل المسرحي	٢
٣٠٢ سرح	الكتابة المسرحية المتوسطة	٣
٣٠٣ سرح	الديكور المسرحي	٣
٣٠٤ سرح	الإدارة المسرحية	٢
٣٠٥ سرح	اتجاهات المسرح المعاصر ٢	٢
٣٠٦ سرح	الإضاءة المسرحية	٣
اختياري أ	متطلبات البرنامج الاختيارية	٢
حرة	مقرر حر	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:		١٩
إجمالي الساعات الفعلية:		٢٤-٢٣

المستوى الدراسي السادس		
رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
٣٠٧ سرح	نظرية التلقي في المسرح	٢
٣٠٨ سرح	الإخراج المسرحي المتوسط	٣
٣٠٩ سرح	فن رسم المشهد	٣
٣١٠ سرح	ورشة الإنتاج المسرحي	٣
٣١١ سرح	مسرح الطفل	٢
٣١٢ سرح	التقنيات الرقمية في المسرح	٢
اختياري أ	متطلبات البرنامج الاختيارية	٢
سلم	متطلبات الجامعة الاختيارية	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:		١٩
إجمالي الساعات الفعلية:		٢٢-٢١

المستوى الدراسي السابع

رقم ورز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
٤٠١ سرح	التحليل والنقد المسرحي	٢
٤٩٨ سرح	مشروع تخرج	٤
اختياري أ	متطلبات البرنامج الاختيارية	٢
اختياري أ	متطلبات البرنامج الاختيارية	٢
اختياري ب	متطلبات البرنامج الاختيارية	٣
سلم	متطلبات الجامعة الاختيارية	٢
حرة	مقرر حر	٢
حرة	مقرر حر	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:		١٩
إجمالي الساعات الفعلية:		٢٢-٢٠

المستوى الدراسي الثامن

رقم ورز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
٤٩٩ سرح	تدريب تعاوني	٦
إجمالي الساعات المعتمدة:		٦
إجمالي الساعات الفعلية:		١٢

سلة اختياري ب

رقم ورز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
٤٥٠ سرح	الدراما الأحادية	٣
٤٥١ سرح	الكتابة المسرحية المتقدمة	٣
٤٥٢ سرح	الإخراج المسرحي المتقدم	٣
٤٥٣ سرح	المسرح المبتكر	٣

سلة اختياري أ

رقم ورز المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة
٣٥٠ سرح	المسرح الموسيقي	٢
٣٥١ سرح	الكتابة لمسرح الطفل	٢
٣٥٢ سرح	مسرح الدمى	٢
٣٥٣ سرح	تقنيات الأداء الصامت	٢
٣٥٤ سرح	تقنيات الارتجال في المسرح	٢
٣٥٥ سرح	المكياج المسرحي وتصميم الأزياء	٢
٣٥٦ سرح	صناعة العرض المسرحي	٢
٢٠٦ سما	لغة الفيلم	٢

- توصيف المقررات

مقدمة في الفنون الأدائية ١٠١ فاد

يتناول المقرر نبذة عن الفنون الأدائية (المسرح، السينما، الموسيقى، الفنون الشعبية الأدائية، وعناصرها الرئيسية، والتنوع الأدائي وطبيعته في كل فن من الفنون الأدائية.

الفن والمجتمع ١٠٢ فاد

يقدم هذا المقرر تعريف عن علاقة الفن بالمجتمع باعتباره ممارسة ثقافية تقدم رؤى حول محيط الإنسان وبيئته منذ فجر التاريخ. ويتعرف الطلبة على النظريات الأساسية المرتبطة بعلاقة الفنان مع مجتمعه وأهمها: نظرية المحاكاة، المدرسة التوجيهية، المدرسة التعبيرية، والمدرسة الشكلية. كما يستعرض المقرر نماذج من المجتمعات التاريخية والمعاصرة والفن الذي أنتجته كونه انعكاس للبيئة التي نبع منها. ويناقش المقرر مسؤولية الفنان من جهة ودور المجتمع في التفاعل مع القضايا التي يطرحها الفنان من جهة أخرى.

مقدمة في نظريات الفنون الأدائية. ٢٠١ فاد

يستعرض هذا المقرر نظريات الفنون الأدائية وقضاياها والممارسات والمفاهيم الحالية لنظريات الفنون الأدائية والعلاقة التفاعلية بين الفن والمجتمع والبيئة. يعمل المقرر على تعميق وتوسيع مهارات الطلاب كدارسين لنظريات الفنون الأدائية، وإعدادهم لأخذ مكانهم في بيئة التشغيل المتنوعة والمتغيرة باستمرار. يركز المقرر أيضاً على الممارسات وأساليب الأداء المتنوعة وكذلك على البحث في إطار الفنون الأدائية وأشكال الفن ذات الصلة.

الفنون الأدائية السعودية. ٢٠٢ فاد

يركز هذا المقرر على تعريف الطالب بالفنون الأدائية السعودية وتتبعه تاريخياً منذ نشأته ابتداءً من المسرح، وصولاً إلى التلفاز والسينما، مع موجز خاص بالفنون الشعبية السعودية

مقدمة في المسرح. ٢٠١ فاد

يستعرض هذا المقرر تاريخ ونظريات وممارسات الفن المسرحي، حيث سيدرس الطالب عناصر المسرح المختلفة مثل التمثيل والإخراج والتصميم والكتابة والانتاج، ودور كل واحد منها في بناء مسرحية متكاملة.

تاريخ المسرح العالمي. ٢٠٢ فاد

يستعرض المقرر نشأة المسرح وبدايات تأسيسه كفن مستقل وتطوره عبر العصور المختلفة ابتداءً من المسرح الإغريقي وصولاً بالمسرح الحديث.

مقدمة في الأدب المسرحي. ٢٠٣ فاد

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب على النص المسرحي وتحليله والأبعاد الجمالية المتضمنة في النصوص المسرحية ابتداءً من المسرح الإغريقي حتى المسرح الإليزابيثي وكذلك الأبعاد النفسية المترتبة من تحليلها.

أسس التمثيل المسرحي. ٢٠٤ فاد

يستعرض هذا المقرر مبادئ وأساسيات فن التمثيل والأداء، باستخدام الحركة والصوت، وأدوات الممثل مثل الإيماء، الفعل ورد الفعل، والحوارات، والانفعالات المختلفة، من خلال تطبيقات عملية

تاريخ المسرح العربي. ٢٠٥ فاد

يهدف المقرر لتعريف الطالب بحركة المسرح في الوطن العربي منذ تأسيسه وحتى العصر الحاضر، وكذلك التعريف بأهم الرواد والكتاب والمخرجين وأبرز النصوص المسرحية العربية والاتجاهات الفنية التي ظهرت في تاريخ المسرح العربي، كما يناقش بعض القضايا المعاصرة في المسرح العربي الحديث

أسس الكتابة المسرحية. ٢٠٦ سرح

هدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب على عناصر الكتابة المسرحية من حبكة وشخصيات وحوارات وبناء درامي، وتمكينه من تحليل ونقد أعمال مسرحية قصيرة، وتطوير مهاراته في كتابة مسرحيات قصيرة.

اتجاهات المسرح المعاصر. ٢٠٧ سرح

يهدف المقرر لتعريف الطالب بأبرز اتجاهات المسرح المعاصر، والاتجاهات الفنية والفكرية، وأبرز الأسماء التي أضافت اتجاهات جديدة وتحولات نوعية في المسرح المعاصر

الصوت والإلقاء في المسرح. ٢٠٨ سرح

يستعرض هذا المقرر نبذة عن الصوت وفن الإلقاء وفنون الخطابة والمقابلة، وخصائص الجهاز الصوتي وكيفية تكون الصوت إضافةً إلى أنواع الأصوات

تقنيات المسرح. ٢٠٩ سرح

يعرف هذا المقرر تقنيات العرض المسرحي من إضاءة وصوتيات والتشكيلات البصرية المختلفة وطرق دمجها في الفضاء المسرحي

أسس الإخراج المسرحي ٢١٠ سرح

يعرف هذا المقرر أساسيات الإخراج المسرحي، ويستعرض دور المخرج في الإنتاج المسرحي، وطرق تنفيذ المهام الإخراجية المرتبطة بالتفاصيل المرئية والسمعية للعمل المسرحي، طريقة تكوين الرؤية الإخراجية المتكاملة لتوصيل الفكرة للجمهور.

تقنيات التمثيل المسرحي ٣٠١ سرح

يقدم هذا المقرر تدريب عملي في التمثيل المسرحي، حيث يتعلم الطالب التقنيات والمهارات اللازمة للتمثيل المسرحي الفعال، بما في ذلك تطوير الشخصية، والحركة الجسدية، والصوت، والارتجال، من خلال مجموعة من التمارين والمشاهد التي تكسب الطالب فهمًا أعمق لفن الأداء.

الكتابة المسرحية المتوسطة. ٣٠٢ سرح

يعرف هذا المقرر الطالب على فن كتابة المسرحية القصيرة من خلال قراءات ونقاشات وتمارين في الكتابة، حيث يستخدم الطالب تقنيات الكتابة الدرامية في كتابة وتطوير مسرحية قصيرة.

الديكور المسرحي. ٣٠٣ سرح

يستعرض هذا المقرر الجوانب النظرية والتاريخية لديكور المسرح، ودور الديكور في الإنتاجات المسرحية على مر التاريخ والعناصر التصميمية التي تصب في إنشاء ديكور المسرح بشكل فعال.

الإدارة المسرحية. ٣٠٤ سرح

يعرف هذا المقرر الإدارة المسرحية وطريقة الإدارة الفعلية للمسرح ويبين الفروقات بين مهام مدير المسرح ومهام المخرج والسينوغرافي.

اتجاهات المسرح المعاصر ٢ ٣٠٥ سرح

يضيف هذا المقرر للطالب أبعاد مسرحية حديثة ومعاصرة ويستعرض أبرز رواد المسرح المعاصر، وعلمائه، والاتجاهات الفنية والفكرية الحديثة.

الإضاءة المسرحية. ٣٠٦ سرح

يستعرض هذا المقرر دور مصمم الإضاءة المسرحية ومبادئها وتقنياتها، مثل تصميم الإضاءة، طريقة عمل أدوات الإضاءة، والتقنيات الحديثة في الإضاءة المسرحية، عن طريق محاضرات ونقاشات وتدريبات عملية ومشاريع في فن الإضاءة.

نظرية التلقي في المسرح. ٣٠٧ سرح

يتناول هذا المقرر نظرية التلقي في المسرح، حيث يلقي الضوء على كيفية تفسير الجمهور للعمل المسرحي، ويستعرض إطاراً نظرياً لفهم عملية التلقي، ودور الجمهور والسياق الاجتماعي والثقافي في خلق المعاني في المسرح. من خلال قراءات ونقاشات ودراسات لأمثلة، سيتمكن الطالب من تحليل ونقد العلاقة بين المسرح، والأداء، وجمهور

الإخراج المسرحي المتوسط. ٣٠٨ سرح

يعرف هذا المقرر الطالب على المدارس المسرحية والإخراجية المختلفة وأبرز المخرجين العالميين وفلسفة كل مخرج واختلافها عن الآخر

فن رسم المشهد. ٣٠٩ سرح

يقدم هذا المقرر مدخلاً إلى فن رسم المشهد (السينوغرافيا) ويستعرض نشأته ودوره في دعم النص المسرحي من خلال توظيف الديكور والإضاءة والصوتيات.

ورشة الإنتاج المسرحي. ٣١٠ سرح

يعمل الطلاب في هذا المقرر على تقديم عمل مسرحي متكامل وعرضه أمام الجمهور.

مسرح الطفل. ٣١١ سرح

يسلط هذا المقرر الضوء على عناصر وتاريخ مسرح الطفل وأهميته في تنشئة الأطفال ثقافياً ومعرفياً وسلوكياً وتحفيزهم إبداعياً.

التقنيات الرقمية في المسرح. ٣١٢ سرح

يتناول المقرر موضوعات العرض الرقمي والتعرف على التقنيات العديدة في مجال السينوغرافيا الرقمية والهولوغرام وتقنية الواقع الافتراضي والواقع المعزز

التحليل والنقد المسرحي ٤٠١ سرح

يستعرض هذا المقرر أساليب التذوق الفني والنقد المختلفة والمدارس العالمية التي تعتمد النقد الدرامي، من خلال عرض أعمال درامية عالمية وتشكيل رؤية خاصة بالطالب بعد استعراض أبرز آراء النقاد العالميين.

مشروع التخرج. ٤٩٨ سرح

يقدم الطلاب تقرير متكامل عن خطة تنفيذ مشروع مسرحي من نص وتمثيل ورؤية إخراجية والميزانية والجدول الزمني اللازمين لإنجاز العمل، ثم ينفذ العمل المسرحي الذي تم عرضه وتقديم، ويشمل ذلك تجارب الأداء لاختيار الممثلين وتدريبهم على النص ورسم خطة الإضاءة والتعاون مع السينوغرافي ومصممي الديكور والأزياء وضبط خطة للصوتيات والتحضر لترتيبات يوم العرض المسرحي المحدد من القسم، حيث يقوم الطلاب بتنفيذ العمل أمام لجنة مختصة، أعضاؤها من داخل القسم، لتقييم العمل المسرحي.

التدريب التعاوني. ٤٩٩ سرح

يقوم الطالب بالتدريب بأحد المؤسسات الخارجية لثقل الخبرة الميدانية لديه

لغة الفيلم. ٢٠٦ سما

يستعرض هذا المقرر اللغة البصرية والسمعية التي يبني عليها العمل السينمائي، ويسلط الضوء على تقنيات السرد البصري للقصص، والجماليات السينمائية، وقوة الصورة في توصيل المعنى والمشاعر، ويشرح دور العناصر المختلفة، مثل التكوين والتوزيع والإضاءة وحركة الكاميرا والتحرير والصوتيات، في سرد القصة السينمائية.

المسرح الموسيقي. ٣٥٠ سرح

يستعرض هذا المقرر نشأة وتاريخ المسرح الموسيقي، وتقنياتها المختصة في التمثيل والإخراج والاعداد السينوغرافي، عن طريق نقاشات، وعرض نماذج وتحليلها ونقدها.

الكتابة لمسرح الطفل. ٣٥١ سرح

يُعنى هذا المقرر باستعراض تقنيات كتابة النصوص المسرحية الموجهة إلى الطفل، حيث يتعرف الطلاب على عناصر كتابة مسرحية للطفل ومن ثم تطبيقها في ورش عمل

مسرح الدمى. ٣٥٢ سرح

يستعرض هذا المقرر فن مسرح الدمى وتاريخه، ويتناول التقنيات المتعلقة به، وأنماطه المختلفة، عن طريق نقاشات وعروض ونماذج لأهم الأعمال.

تقنيات الأداء الصامت ٣٥٣ سرح

يستعرض هذا المقرر فن الأداء الصامت، ويسلط الضوء على استخدام الجسد والتعابير في سرد القصة بطريقة بصرية، حيث يتعرف الطالب على قوة توظيف الإيماءات ولغة الجسد وتعابير الوجه والحركة في توصيل المشاعر والمعنى للجمهور

تقنيات الارتجال في المسرح. ٣٥٤ سرح

يستكشف الطالب في هذا المقرر مهارات وتقنيات فن الارتجال في المسرح، ويتعرف على الفرق بين الارتجال والخروج عن النص والسلوك العفوي والإبداع الفوري. ويستعرض المقرر نماذج لمسرحيات ارتجالية تساعد الطالب على فهم مهارات فن الارتجال ومن ثم تطبيقها في مشاهد مسرحية.

المكياج المسرحي وتصميم الأزياء. ٣٥٥ سرح

يتناول هذا المقرر الأساليب والتقنيات المستخدمة في مجال المكياج المسرحي والأزياء المسرحية وتوظيفها في العروض المسرحية

صناعة العرض المسرحي ٣٥٦ سرح

يتناول هذا المقرر وظيفة صناعة العرض المسرحي (Dramaturgy)، وهي عملية نظرية تطبيقية موازية للتأليف والتركيب ومساندة للعمل الإخراجي وتتضمن قراءة النص والبحث في سياقه الاجتماعي والثقافي والتاريخي وإعداده ومتابعة نموه وتطوره ليكون عملا مسرحيا متكاملًا.

الدراما الأحادية ٤٥٠ سرح

يستعرض هذا المقرر ديناميات وتحديات الدراما الأحادية (Monodrama) أو ما يعرف بالتمثيل الفردي من خلال ورش تمثيل، ونقاشات نظرية، وتحليل للنصوص

الكتابة المسرحية المتقدمة ٤٥١ سرح

يستعرض هذا المقرر تقنيات متقدمة في كتابة المسرحية، مثل تقنيات البناء درامي، وتطوير الشخصيات، وكتابة حوارات ذو معاني فرعية، واستخدام الموضوعات الثيمائية Themes في سبيل كتابة مسرحية طويلة.

الإخراج المسرحي المتقدم. ٤٥٢ سرح

يستعرض هذا المقرر تقنيات متقدمة في الإخراج المسرحي، مثل إخراج المشاهد المعقدة ذات الشخصيات المتعددة، وطرق تطوير ملف رؤية المخرج عن طريق ذكر استخدام العناصر التقنية، ويتناول طريقة إدارة الوقت في التدريبات واستراتيجيات إقامتها بإنتاجية وفاعلية

المسرح المبتكر. ٤٥٣ سرح

يتناول المقرر فكرة ابتكار عرض مسرحي أو قطعة مسرحية وفق سياق ابتكاري لا يعتمد على نص مسبق، بل يعتمد على الفكرة والنقاش والتحليل ضمن مجموعة، والتدريب عبر المحاولة للوصول إلى منتج مسرحي متكامل