

• برنامج البكالوريوس في الفنون السينمائية

رسالة البرنامج

تأهيل الطلبة علمياً وإبداعياً من خلال خطة تعليمية متميزة في مجال الفنون السينمائية ضمن بيئة محفزة للمساهمة في خدمة المجتمع وتحقيق متطلبات سوق العمل وتفعيل الشراكات المحلية والدولية

أهداف البرنامج

- ١. تزويد الطلبة بالمعارف والمهارات والقيم المتميزة في مجال التخصص.
- ٢. تأهيل كفاءات للعمل في قطاعات المجتمع الحكومية والأهلية والخاصة.
- ٣. بناء الشخصية القيادية الإبداعية القادرة على المنافسة في سوق العمل لخدمة المجتمع والارتقاء بجودة الحياة.
- ٤. تمكين الطلبة علمياً وإبداعياً من المساهمة في إنتاج أعمال فنية سينمائية بكفاءة.

المهن / الوظائف التي يتم تأهيل الطلاب لها

باعتماد التصنيف السعودي الموحد للمهن، فإن الخريج مؤهل للعمل بالمهن المدرجة أدناه:
معيد (٢٣١٠٢٧)، مخرج سينمائي (٢٦٥٤٠١)، منتج سينمائي (٢٦٥٤٠٢)، مصمم إضاءة (٢٦٥٤٠٣)، ناقد فني (٢٦٥٤٠٨)، مخرج تصوير (٢٦٥٤٠٩)، أخصائي مونتاج (٢٦٥٤١١)، ممثل سينمائي وتلفزيوني (٢٦٥٥٠٢)، ممثل ثانوي (٣٤٣٥١١)، مساعد مخرج (٣٤٣٥١٢).

الخطة الدراسية

مكونات الخطة الدراسية	إجباري / اختياري	عدد المقررات	الساعات المعتمدة	النسبة المئوية
متطلبات الجامعة	إجباري	5	16	13%
	اختياري	4	8	6.5%
متطلبات الكلية	إجباري	9	18	15%
	اختياري	0	0	—
متطلبات البرنامج	إجباري	25	51	42%
	اختياري	5	11	9%
مشروع التخرج	اجباري	1	4	3%
التدريب التعاوني	اجباري	1	6	5%
سنة الامتياز	لا ينطبق	0	0	—
أخرى	حرة	4	8	6.5%
الإجمالي		54	122	100%

الخطة الدراسية لبرنامج بكالوريوس الفنون في الفنون السينمائية Bachelor of Arts in Cinematic Arts

إجمالي عدد ساعات البرنامج : ١٢٢

المستوى الدراسي الأول			
رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
١٠٠ انجل	لغة إنجليزية	-	٦
١٠٢ احص	مقدمة في الإحصاء	-	٣
١٠٢ تقن	مهارات الحاسب	-	٣
١٠١ نهج	مهارات جامعية	-	٣
١٠١ فجب	اللياقة والثقافة الصحية	-	١
إجمالي الساعات المعتمدة:		إجمالي الساعات الفعلية:	
١٦		١٦	

المستوى الدراسي الثاني			
رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
١٠١ جفك	مقدمة في التصميم	-	٢
GPC 101	Introduction to Design	-	٢
١٠٢ جفك	الوعي التصميمي	-	٢
GPC 102	Design Awareness	-	٢
١٠١ فاد	مقدمة في الفنون الأدائية	-	٢
PRF 101	Introduction to Performance Arts	-	٢
١٠٢ فاد	الفن والمجتمع	-	٢
PRF 102	Art and Society	-	٢
١٠١ فنن	مقدمة في الفنون البصرية	-	٢
ARTT 101	Introduction to Visual Arts	-	٢
١٠٢ فنن	تاريخ الفنون القديمة	-	٢
ARTT 102	History of Ancient Arts	-	٢
١٠٣ فنن	مدخل إلى النقد والتذوق الفني	-	٢
ARTT 103	Introduction to Criticism and Artistic Appreciation	-	٢
١٢٠ مال	الاستثمار في الفنون	-	٢
Investing in Arts		-	٢
٢٤١ تصل	مهارات الاتصال في الفنون	-	٢
Communication Skills in Arts		-	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:		إجمالي الساعات الفعلية:	
١٨		١٨	

المستوى الدراسي الثالث

رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
٢٠١ فاد	مقدمة في نظريات الفنون الأدائية	-	٢
PRF 201	Introduction to Performance Theories	-	٢
٢٠١ سما	مقدمة في الفنون السينمائية	-	٢
CNMA 201	Introduction to Cinematic Arts	-	٢
٢٠٢ سما	أسس التصوير والإضاءة السينمائية	-	٢
CNMA 202	Fundamentals of Cinematography	-	٢
٢٠٣ سما	أسس الإخراج السينمائي	-	٢
CNMA 203	Fundamentals of Screen Directing	-	٢
٢٠٤ سما	أسس الكتابة السينمائية	-	٢
CNMA 204	Fundamentals of Screenwriting	-	٢
٢٠٥ سما	مقدمة في الإنتاج والإدارة السينمائية	-	٢
CNMA 205	Introduction to Film Producing	-	٢
٢٠٦ سما	لغة الأفلام	-	٢
CNMA 206	Language of Film	-	٢
١٠٠ عرب	مهارات الكتابة	-	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:			١٦
إجمالي الساعات الفعلية:			١٩

المستوى الدراسي الرابع

رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
٢٠٢ فاد	الفنون الأدائية السعودية	-	٢
PRF 202	Saudi Performance Arts	-	٢
٢٠٧ سما	أسس التحرير السينمائي	٢٠١ سما	٢
CNMA 207	Fundamentals of Film Editing	CNMA 201	٢
٢٠٨ سما	الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد	٢٠١ سما	٢
CNMA 208	2D Animation	CNMA 201	٢
٢٠٩ سما	تصميم الإنتاج	٢٠٢ سما	٢
CNMA 209	Production Design	CNMA 202	٢
٢١٠ سما	أسس التمثيل السينمائي	-	٢
CNMA 210	Fundamentals of Screen Acting	-	٢
٢١١ سما	تاريخ السينما	٢٠١ سما	٢
CNMA 211	History of Cinema	CNMA 201	٢
حرة	مقرر حر	-	٢
سلم	متطلبات الجامعة الاختيارية	-	٢
إجمالي الساعات المعتمدة:			١٦
إجمالي الساعات الفعلية:			٢٠

المستوى الدراسي الخامس			
رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
٣٠١ سما CNMA 301	التصوير والإضاءة السينمائية المتوسطة Intermediate Cinematography	٢٠٢ سما CNMA 202	٢
٣٠٢ سما CNMA 302	الإخراج السينمائي المتوسط Intermediate Screen Directing	٢٠٣ سما CNMA 203	٢
٣٠٣ سما CNMA 303	الكتابة السينمائية المتوسطة Intermediate Screenwriting	٢٠٤ سما CNMA 204	٢
٣٠٤ سما CNMA 304	الإنتاج والإدارة السينمائية المتوسطة Intermediate Film Producing	٢٠٥ سما CNMA 205	٢
٣٠٥ سما CNMA 305	تصميم الصوتيات للأفلام السينمائية Sound Design for Film	٢٠٧ سما CNMA 207	٢
حرة	مقرر حر	-	٢
سلم	متطلبات الجامعة الاختيارية	-	٢
أختياري أ	متطلبات البرنامج الاختيارية	حسب المقرر	٢
إجمالي الساعات المعتمدة: ١٦		إجمالي الساعات الفعلية: ٢١	

المستوى الدراسي السادس			
رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
٣٠٦ سما CNMA 306	التحرير السينمائي المتوسط Intermediate Film Editing	٢٠٧ سما CNMA 207	٢
٣٠٧ سما CNMA 307	الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد 3D Animation	٢٠٨ سما CNMA 208	٢
٣٠٨ سما CNMA 308	تدريب عملي على الإنتاج السينمائي Practicum in Film Production	٢٠٢ سما CNMA 202 ٢٠٤ سما CNMA 204 ٣٠٢ سما CNMA 302	٣
٣١١ سما CNMA 311	التمثيل السينمائي المتوسط Intermediate Screen Acting	٢١٠ سما CNMA 210	٢
٣١٠ سما CNMA 310	نظريات الفيلم السينمائي Film Theory	٢١١ سما CNMA 211	٢
حرة	مقرر حر	-	٢
سلم	متطلبات الجامعة الاختيارية	-	٢
أختياري أ	متطلبات البرنامج الاختيارية	حسب المقرر	٢
إجمالي الساعات المعتمدة: ١٧		إجمالي الساعات الفعلية: ٢٣	

المستوى الدراسي السابع

رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
٤٠١ سما	التحليل والنقد السينمائي	٣١٠ سما	٢
CNMA 401	Film Analysis and Criticism	CNMA 310	
٤٩٨ سما	مشروع تخرج	إتمام ٩٢ ساعة بنجاح	٤
CNMA 498	Graduation Project	وجميع مقررات مستوى ٥-١	
حرة	مقرر حر	-	٢
سلم	متطلبات الجامعة الاختيارية	-	٢
اختياري أ	متطلبات البرنامج الاختيارية	حسب المقرر	٢
اختياري أ	متطلبات البرنامج الاختيارية	حسب المقرر	٢
اختياري ب	متطلبات البرنامج الاختيارية	حسب المقرر	٣
إجمالي الساعات المعتمدة:			١٧
		إجمالي الساعات الفعلية:	٢٠

المستوى الدراسي الثامن

رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
٤٩٩ سما	تدريب تعاوني	اجتياز مستويات ٧-١ بنجاح	٦
CNMA 499	Cooperative Training	حسب الخطة	
إجمالي الساعات المعتمدة:			٦
		إجمالي الساعات الفعلية:	١٢

سلة اختياري أ

رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
٣٥٠ سما	صناعة الفيلم الوثائقي	٢٠١ سما	٢
CNMA 350	Documentary Filmmaking	CNMA 201	
٣٥١ سما	كتابة المسلسلات التلفزيونية	٢٠٤ سما	٢
CNMA 351	Writing the TV Series	CNMA 204	
٣٥٢ سما	فن صناعة المؤثرات البصرية	٢٠٢ سما	٢
CNMA 352	The Art of Visual Effects	CNMA 202	
		٢٠٨ سما	
		CNMA 208	
٣٥٣ سما	فن التلوين السينمائي	٢٠٢ سما	٢
CNMA 353	The Art of Color Grading	CNMA 202	
		٢٠٧ سما	
		CNMA 207	
٣٥٤ سما	صناعة الأفلام في الواقع الافتراضي	٢٠٢ سما	٢
CNMA 354	VR Filmmaking	CNMA 202	
٣٥٥ سما	المكياج وتصميم الأزياء في السينما	٢٠١ سما	٢
CNMA 355	Makeup and Costume Design for Film	CNMA 201	

سلة اختياري ب

رقم ورمز المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات المعتمدة
٤٥٠ سما	التصوير والإضاءة السينمائية المتقدمة	٣٠١ سما	٣
CNMA 450	Advanced Cinematography	CNMA 301	
٤٥١ سما	الإخراج السينمائي المتقدم	٣٠٢ سما	٣
CNMA 451	Advanced Screen Directing	CNMA 302	
٤٥٢ سما	الكتابة السينمائية المتقدمة	٣٠٣ سما	٣
CNMA 452	Advanced Screenwriting	CNMA 303	
٤٥٣ سما	الإنتاج والإدارة السينمائية المتقدمة	٣٠٤ سما	٣
CNMA 453	Advanced Film Producing	CNMA 304	
٤٥٤ سما	التحرير السينمائي المتقدم	٣٠٦ سما	٣
CNMA 454	Advanced Film Editing	CNMA 306	
٤٥٥ سما	التمثيل السينمائي المتقدم	٣١١ سما	٣
CNMA 455	Advanced Screen Acting	CNMA 311	

- توصيف المقررات

مهارات الكتابة ١٠٠ عرب

يتناول مقرر المهارات الكتابية القضايا الإملائية المرتبطة بالكلمة (الهمزات، الحذف والزيادة للحروف داخل الكلمة، التاء، الألف اللينة...) مهارات اللفظة العربية الصحيحة، وخاصة الإملائية، وسلامة اللفظة من الوقوع في أخطاء عديدة، منها الأخطاء الشائعة، وطريقة الكشف عن معنى الكلمة في المعجمات وطريقة استخدامها، وكذلك كتابة الفقرة وروابطها النصية وعلامات الترقيم، وكتابة التقرير والكتابات الوظيفية (الرسائل الإدارية والسيرة الذاتية والتخليص والخلاصة

مقدمة في نظريات الفنون الأدائية ١٠١ فاد

يستعرض هذا المقرر نظريات الفنون الأدائية وقضاياها والممارسات والمفاهيم الحالية لنظريات الفنون الأدائية والعلاقة التفاعلية بين الفن والمجتمع والبيئة. يعمل المقرر على تعميق وتوسيع مهارات الطلاب كدارسين لنظريات الفنون الأدائية، وإعدادهم لأخذ مكانهم في بيئة التشغيل المتنوعة والمتغيرة باستمرار. يركز المقرر أيضا على الممارسات وأساليب الأداء المتنوعة وكذلك على البحث في إطار الفنون الأدائية وأشكال الفن ذات الصلة.

الفنون الأدائية السعودية ٢٠٢ فاد

يركز هذا المقرر على تعريف الطالب بالفنون الأدائية السعودي وتبعه تاريخيا منذ نشأته ابتداء من المسرح، وصولاً الى التلفاز والسينما، مع موجز خاص بالفنون الشعبية السعودية

مقدمة في الفنون السينمائية ٢٠١ سما

يقدم هذا المقرر مفهوماً أولياً للفن السينمائي وتاريخه، والعناصر الفنية التي تشكله، ويسلط الضوء على اللغة البصرية والسمعية للسينما، وتقنيات السرد البصري والمكونات الجمالية للفيلم، ويستعرض قدرة السينما في التأثير على المشاعر والتفاعل مع الجمهور.

أسس التصوير والإضاءة السينمائية ٢٠٢ سما

يستعرض هذا المقرر مقدمة متكاملة في مبادئ وتقنيات التصوير والإضاءة السينمائية، حيث يعرف الطالب على الكاميرات الرقمية ويسلط الضوء على أسس تشغيل الكاميرا وتكوين الصورة والإضاءة وسرد القصص بشكل مرئي.

أسس الإخراج السينمائي ٢٠٣ سما

يقدم هذا المقرر نظرة متكاملة عن فن وتقنيات الإخراج السينمائي، حيث يستعرض دور المخرج في عملية الإنتاج السينمائي ويتناول أساسيات ومبادئ الإخراج مثل تحليل النصوص وتوجيه الممثل وتصوير المشاهد.

أسس الكتابة السينمائية. ٢٠٤ سما

يستعرض هذا المقرر أسس كتابة السيناريو السينمائي، وتحديد السيناريو القصير، ويسلط الضوء على العناصر الأساسية لكتابة قصص يمكن أن تروى بشكل بصري على الشاشة، عن طريق محاضرات ونقاشات وتدريبات عملية تعزز من فهم الطالب لبنية النص السينمائي، وتطور الشخصيات، والحوارات، وتقنيات السرد البصري للقصص.

مقدمة في الإنتاج والإدارة السينمائية ٢٠٥ سما

يستعرض هذا المقرر مهنة الإنتاج السينمائي، ويعطي نظرة شاملة على دور ومهام المنتج السينمائي، ويسلط الضوء على المهارات المهمة لبدء وتطوير وإدارة المشاريع السينمائية، مثل تحليل النصوص، وتحديد ميزانيتها، والبحث عن الفرص التمويلية، والتخطيط في مرحلة ما قبل الإنتاج، وإدارة اللوجستيات في مرحلة الإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج.

لغة الفيلم ٢٠٦ سما

يستعرض هذا المقرر اللغة البصرية والسمعية التي يبني عليها العمل السينمائي، ويسلط الضوء على تقنيات السرد البصري للقصص، والجماليات السينمائية، وقوة الصورة في توصيل المعنى والمشاعر، ويشرح دور العناصر المختلفة، مثل التكوين والتوزيع والإضاءة وحركة الكاميرا والتحرير والصوتيات، في سرد القصة السينمائية.

أسس التحرير السينمائي ٢٠٧ سما

يستعرض هذا المقرر نظرة ملهمة بأساسيات التحرير السينمائي، حيث يستعرض آلية جمع اللقطات وتركيبها بشكل يلائم متطلبات النص والمخرج، وسردها بطريقة فعالة عن طريق تطبيق تقنيات التحرير

الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد. ٢٠٨ سما

تعريف الطالب بمبادئ وقواعد صناعة الرسوم المتحركة، وتعريفه بالبرمجيات والأدوات المستخدمة في هذا المجال، وتطوير مهارات الرسم الأساسية وتصميم الشخصيات، واستكشاف التقنيات المختلفة في هذا الفن، وتطبيقها في تمارين عملية ومشاريع

تصميم الإنتاج. ٢٠٩ سما

يستعرض هذا المقرر نظرة شاملة عن فن تصميم الإنتاج والذي يعنى بتصميم العناصر البصرية في الفيلم السينمائي مثل تصميم الديكور، والأزياء، والمكياج، وبناء مواقع التصوير، ويتناول مبادئ وتقنيات وعمليات بناء النمط البصري للفيلم.

أسس التمثيل السينمائي. ٢١٠ سما

يتناول هذا المقرر مبادئ فن التمثيل والأداء للشاشة حيث يستعرض تقنياتها في سبيل تنمية مهارة الطالب في تحقيق الصدق العاطفي والمصدقية في الأداء أمام الكاميرا، وتطوير الوعي الجسدي والصوتي، وفهم دور الكاميرا في عملية التمثيل السينمائي، والتعرف على منهج "ستانسلافسكي" في التمثيل

تاريخ السينما. ٢١١ سما

يقدم هذا المقرر موجز عن نشأة السينما العالمية وتطوراتها، ابتداءً من نشأة السينما الصامتة حتى السينما المعاصرة، ويستعرض أهم الأفلام والمخرجين وأهم اتجاهات السينما العالمية، كما يستعرض تطور السينما العربية وأثرها الثقافي، وسياقها التاريخي، وأهم اتجاهاتها، وصناعاتها وأفلامها.

التصوير والإضاءة السينمائية المتوسطة ٣٠١ سما

يشرح هذا المقرر طريقة بناء وتشغيل الكاميرا السينمائية ويستعرض تقنيات التصوير والإضاءة متوسطة المستوى وأساليب تصوير مختلفة وتداخل المؤثرات البصرية مع عملية التصوير والإضاءة

الإخراج السينمائي المتوسط. ٣٠٢ سما

يقدم هذا المقرر تقنيات متوسطة المستوى في الإخراج السينمائي، حيث يستعرض دور الرؤية الإخراجية في توجيه الإنتاج السينمائي، وتقنيات متقدمة في تحليل النصوص السينمائية وتفسيرها، واستخدام النتائج لبناء شخصيات فعالة وتوجيه أداء الممثل بشكل يتماشى مع النص والمعاني المزروعة فيه، والرابط بين العملية الإخراجية وطاقم الفريق الإبداعي من مصور وصممي إنتاج ومصممي إضاءة.

الكتابة السينمائية المتوسطة. ٣.٣ سما

يستعرض هذا المقرر أساسيات كتابة النصوص الطويلة، ويسلط الضوء على تطور الشخصيات، والبناء الدرامي، ورواية القصة بشكل مرئي. في نهاية المقرر سيكون الطالب قد كتب نص سينمائي (٢٠-٣٠ صفحة) وأعد مختصر ومعالجة ومخطط وأول ١٠ صفحات لفيلم روائي طويل.

الإنتاج والإدارة السينمائية المتوسطة. ٣.٤ سما

يستعرض هذا المقرر تقنيات متوسطة المستوى في الإنتاج السينمائي، من خلال نقاشات نظرية ودراسة نماذج وتمارين عملية ومشاريع، حيث يسلط الضوء على دور المنتج في تطوير المشاريع السينمائية والحصول على التمويل، وإدارة اللوجستيات، وتوزيع الفيلم

تصميم الصوتيات للأفلام السينمائية. ٣.٥ سما

يقدم هذا المقرر نظرة متعمقة في الجوانب الإبداعية والتقنية للصوتيات السينمائية، حيث يستعرض أساسيات ومبادئ تصميم الصوت للمشاريع السينمائية ودورها المحوري في تعزيز سرد القصة وبناء تجربة سينمائية غامرة

التحرير السينمائي المتوسط. ٣.٦ سما

يتناول هذا المقرر تقنيات التحرير السينمائي ذات المستوى المتوسط، ويستعرض طرق السرد الإبداعية والجوانب التقنية لعملية التحرير السينمائي، وتقنيات الإيقاع والسرعة، والتجارب السردية الغير اعتيادية في التحرير، ومقدمة في التلوين السينمائي

الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد. ٣.٧ سما

يقدم هذا المقرر نظرة شاملة على عملي تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، حيث يستعرض المبادئ والتقنيات المستخدمة لصناعتها مثل تصميم الشخصيات وتحريكها وإضاءتها

تدريب عملي في الإنتاج السينمائي. ٣.٨ سما

يقدم هذا المقرر فرصة اكتساب خبرة عملية في إنتاج مجموعة من الأفلام القصيرة، حيث يمر الطالب بجميع مراحل صناعة الفيلم السينمائي القصير ابتداءً بمرحلة التطوير والتي تضم كتابة النص وتوزيع الأدوار والمهام، ثم مرحلة ما قبل الإنتاج والتي تضم التخطيط وتحديد الميزانية والجدول الزمني للإنتاج وتصميم العناصر البصرية للمشروع، ثم مرحلة الإنتاج والتي يقوم الطلاب فيها بتصوير الفيلم وإدارة لوجستيات هذه المرحلة، ثم مرحلة ما بعد الإنتاج والتي يتم فيها تحرير الفيلم، انتهاءً بعرضه.

نظريات الفيلم السينمائي ٣١٠ سما

يقدم هذا المقرر دراسة شاملة لأهم الإطارات النظرية والمنظورات النقدية في مجال دراسة السينما، حيث يستعرض مجموعة من المناهج النظرية والمفاهيم التي تساعد في تحليل وتفسير وفهم السينما كأحد أشكال الفنون.

التحليل والنقد السينمائي ٤٠١ سما

يتناول هذا المقرر أساليب التحليل والنقد السينمائي، حيث يستعرض طرق تحليل العناصر البصرية والسمعية المختلفة، والبناء الدرامي، وتفسير الرموز عن طريق توظيف نظريات السينما

مشروع التخرج ٤٩٨ سما

يمر الطالب في مشروع التخرج بجميع مراحل الإنتاج السينمائي، من الفكرة، إلى عرض الفيلم على الشاشة أمام جمهور ولجنة مختصة من القسم

التدريب التعاوني ٤٩٩ سما

يقوم الطالب بالتدريب بأحد المؤسسات الخارجية لثقل الخبرة الميدانية لديه

صناعة الفيلم الوثائقي ٣٥٠ سما

يستعرض هذا المقرر تقنيات صناعة الأفلام الوثائقية عن طريق نقاشات نظرية ودراسة نماذج وتمارين عملية ومشاريع، حيث سيتعرف الطالب على الأنماط المختلفة للأفلام الوثائقية ويطور المهارات اللازمة لإخراج وإنتاج الأفلام الوثائقية.

كتابة المسلسل التلفزيوني. ٣٥١ سما

يزود هذا المقرر الطالب بالمصطلحات والمفاهيم الخاصة بكتابة المسلسل التلفزيوني والبناء القصصي وتكوين الشخصيات وإبراز الاختلافات الجوهرية بين الأفلام بأنواعها والمسلسلات التلفزيونية، وينتهي الطالب بالتعرف على أساسيات الترويج وعرض المسلسل على شركات الإنتاج

فن صناعة المؤثرات البصرية. ٣٥٢ سما

يستعرض هذا المقرر فن صناعة وتصميم المؤثرات البصرية، شاملا المبادئ والتقنيات والأدوات المستخدمة في بناء المؤثرات البصرية في الأفلام السينمائية

المكياج وتصميم الأزياء في السينما. ٣٥٥ سما

يقدم هذا المقرر نظرة شاملة على فن تصميم الأزياء والمكياج في الأعمال السينمائية، ويستعرض مبادئ هذا الفن من تحليل للشخصيات، وتطوير الأفكار، والبحث، والتعاون مع المصممين.

صناعة الأفلام في الواقع الافتراضي. ٣٥٤ سما

يستعرض هذا المقرر مبادئ وتقنيات صناعة أفلام الواقع الافتراضي، حيث يستكشف الطالب الجوانب السردية والإنتاجية الفريدة لهذه التقنية، ويكتسب المهارات اللازمة لصناعة أعمال سينمائية فيه.

فن التلوين السينمائي. ٣٥٣ سما

يستعرض هذا المقرر أهمية الألوان في العمل السينمائي وأثرها على الجمهور، وينمي قدرة الطالب على استخدام التقنية الحديثة في تصحيح ومطابقة ألوان العمل السينمائي ثم تلوين اللقطات، بحيث تخدم سرد القصة وأهداف المخرج من المشروع

التصوير والإضاءة السينمائية المتقدمة. ٤٥٠ سما

يبني هذا المقرر على المعارف والتقنيات التي مر عليها الطالب في المستويات السابقة من هذا المقرر ويعززها باستعراض التقنيات المتقدمة في التصوير والإضاءة والاعتبارات التي تؤخذ حسب حجم وطبيعة الإنتاج.

الإخراج السينمائي المتقدم. ٤٥١ سما

يستعرض هذا المقرر التقنيات المتقدمة في توجيه الممثلين لإخراج أفضل أداء ممكن. في هذا المقرر، سيمر الطالب بنقاشات نظرية وتمارين عملية ومشاريع يستكشف من خلالها مناهج وطرق التعاون والتواصل مع الممثلين لخلق أداء واقعي في العمل السينمائي

الكتابة السينمائية المتقدمة ٤٥٢ سما

يتناول هذا المقرر كتابة النصوص السينمائية الطويلة (٩٠+ صفحة) والتقنيات المتقدمة التي تسهم في كتابة الأفلام الطويلة، حيث يبني المقرر على المعارف والمهارات التي درسها الطالب في المستويات السابقة من هذا المقرر

الإنتاج والإدارة السينمائية المتقدمة. ٤٥٣ سما

يستعرض هذا المقرر تفاصيل وتحديات وتقنيات إنتاج الأفلام المستقلة، حيث يسلط الضوء على الاستراتيجيات المستخدمة والمشاكل التي قد تواجه المنتج في هذا النوع من الأفلام

التحرير السينمائي المتقدم. ٤٥٤ سما

يبني هذا المقرر على المهارات والمعارف التي كسبها الطالب في التحرير السينمائي ويثريها عن طريق استعراض تقنيات متقدمة في التحرير، وتحليل أعمال أهم المحررين المعاصرين، وتقنيات البناء الدرامي المتقدمة في التحرير، والتلوين السينمائي، وطريقة تكامل المؤثرات البصرية مع عملية التحرير، والتحرير للأفلام الوثائقية.

التمثيل السينمائي المتقدم. ٤٥٥ سما

تعريف الطالب بأساليب وتقنيات تمثيلية مختلفة عن ستانيسلافسكي ومايزنر، وتطوير منهج الطالب التمثيلي بحسب متطلبات النص والمخرج، وتعزيز قدرته على بناء شخصيات معقدة بتفاصيل دقيقة، وتوسيع أبعاده العاطفية أثناء الأداء، وتمكينه من الأداء الغير صوتي والمبني على أدق التفاصيل في التعابير واللغة الجسدية.