

الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد
الأكاديمي

المملكة العربية السعودية
المجلس الأعلى للتعليم
جامعة الملك سعود
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

توصيف مقرر
523 عرب
قضية نقدية

المؤسسة التعليمية : جامعة الملك سعود .
الكلية / القسم : الآداب / اللغة العربية .

أ) تحديد المقرر والمعلومات العامة

1. اسم المقرر ورمزه	قضية نقدية، 523 عرب
2. الساعات المعتمدة	ساعتان
3. البرنامج أو البرامج التي يتم تقديم المقرر ضمنها	اللغة العربية وآدابها
4. اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن تدريس المقرر	
5. المستوى أو السنة التي سيتم تقديم هذه المقرر فيه	السنة الأولى لمرحلة الماجستير
6. المتطلبات المسبقة لهذه المقرر	لا يوجد
7. المتطلبات المصاحبة لهذه المقرر	لا يوجد
8. مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيسي للمؤسسة التعليمية	الجامعة نفسها

ب) الأهداف :

1- وصف موجز لنواتج التعلم الأساسية للطلبة المسجلين في هذا المقرر :

دراسة موضوعات مما يحقق به الطالب الأهداف الآتية :

- ❑ يهدف هذا المقرر إلى تدريب الطلاب على التفطن للمشكلات وتحديداتها.
- ❑ يهدف إلى التعرف على طرائق النظر في القضايا النقدية والدراسة المعمقة لها.
- ❑ يهدف إلى إثارة الذهن بإيجاد روابط بين القديم والجديد من القضايا النقدية ووضعها ضمن منظومة متماسكة.
- ❑ كما يهدف إلى الاستفادة من التحسير والربط بإثارة أسئلة جديدة حول القضايا النقدية القديمة.

2- صف باختصار أية خطط يتم تنفيذها في الوقت الراهن من أجل تطوير وتحسين المقرر

- ❑ اتباع أسلوب القراءة في الموضوع نفسه لأكثر من ناقد ، وتدريب الطالبة على المقارنة والتحليل والاستنتاج.
- ❑ محاولة تدريب الطالبة على النظرة الشمولية والربط بين ما يقرأ.

ج (وصف المقرر :
1 - المواضيع المطلوب بحثها وشمولها :

تفرض طبيعة هذا المقرر على الأستاذ أن يختار قضية نقدية واحدة يدور حولها كل العمل من محاضرات وحلقات درس خلال الفصل المعين. وقد وقع اختيارنا على قضية عمود الشعر لنقف على مفهوم هذا المقياس النقدي عند القدامى، وإلى أي مدى تم تطبيقه، ونعرج - من ثم - على موقف النقد العربي الحديث من هذه المسألة. هذا، وقد قمنا بتوزيع مواضيع هذه القضية النقدية على النحو التالي:

الأسبوع	اليوم	مفردات المقرر الدراسي	عدد الأسابيع	ساعات الاتصال
الأول		محاضرة تمهيدية عن طبيعة المقرر ومفرداته؛ فضلا عن الحديث عن قضايا النقد العربي بشكل عام، ومن ثم تحديد القضية التي سوف تكون محل البحث والدراسة؛ مع إعطاء الطالبات فكرة عامة عن تلك القضية.	2	
الثاني		تحديد مواضيع حلقات الدرس (السمنارات)، مع تكليف كل طالبة بموضوع معين.	2	
الثالث		عرض خطط مواضيع حلقات البحث، ومناقشة كل خطة على حدة.	2	
الرابع		الحديث عن المعنيين: اللغوي والاصطلاحي لكلمة (العمود)؛ فضلا عن الحديث عن (عمود الشعر) بوصفه مقياسا نقديا اتخذ عدد من النقاد العرب القدامى المشهورين.	2	
الخامس		الحديث عن موقف النقد العربي الحديث من فكرة (عمود الشعر)	2	
السادس		تبيين مفهوم الشعر عند النقاد العرب القدامى بوصفه المادة التي أفرزت عددا من المقاييس النقدية التي كان من بينها مقياس (عمود الشعر)	2	
سابع		مفهوم (عمود الشعر) عند الأمدي.	2	

2		مفهوم (عمود الشعر) عند الأمدى.	الفاصل	
2		عمود الشعر عند القاضي الجرجاني.	التاسع	
2		عمود الشعر في مفهوم المرزوقي.	العاشر	
2		حلقات البحث، حيث تقدم كل طالبة موضوعها، وتناقش من قبل زميلاتها وأستاذ المادة.	الحادي عشر	
2		حلقات البحث، حيث تقدم كل طالبة موضوعها، وتناقش من قبل زميلاتها وأستاذ المادة.	الثاني عشر	
2		حلقات البحث، حيث تقدم كل طالبة موضوعها، وتناقش من قبل زميلاتها وأستاذ المادة.	الثالث عشر	
2		حلقات البحث، حيث تقدم كل طالبة موضوعها، وتناقش من قبل زميلاتها وأستاذ المادة.	الرابع عشر	
28	14	عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي		

2 - مكونات المقرر (مجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي) :

المحاضرة	الدروس	العملي / الميداني / التدريب	أخرى
----------	--------	-----------------------------	------

	التعاوني أو الامتياز لطلبة التخصصات الصحية	الخاصة	
التواصل العلمي خارج وقت المحاضرة	لا يوجد	لا يوجد	ساعات نظرية $28 = 14 \times 2$ ساعة

3- ساعات دراسة إضافية خاصة / ساعات تعلم متوقعة من الطلبة في الأسبوع :

المطلوب من الطلبة تخصيص خمس ساعات أسبوعياً للمكتبة والقراءة، وخمس ساعات أخرى لمتابعات البحوث.

4- تطوير نواتج التعلم في نطاقات أو مجالات التعلم لكل مجال من مجالات التعلم الموضحة فيما يلي يجب توضيح :

أ-المعرفة

1- وصف المعرفة التي سيتم اكتسابها في المقرر :

يتم اكتساب معرفة معمقة بالقضية، موضوع الدرس، من خلال القراءة، والمقارنة، وطرح الأسئلة، ثم فحص الأجوبة والبحوث المقدمة.

2- استراتيجيات التعليم (التدريس) المطلوب استخدامها لتطوير تلك المعرفة:

المحاضرات.

تكليف الطلبة بعمل بحوث قصيرة (بحثان).

تكليف الطلبة بعمل عرض (عرضان).

3- طرق تقييم المعرفة المكتسبة:

اختبارات تحريرية (اختباران + الاختبار النهائي)

تدريب على العمل البحثي (بحوث قصيرة).

تدريب على عمل عرض شفهي ومكتوب (عرض).

ب- المهارات المعرفية – الإدراكية

:

1-المهارات المعرفية-الإدراكية المطلوب تطويرها:

القدرة على القراءة المعمقة.

القدرة على التحليل.

القدرة على المقارنة .

القدرة على استجماع الجزئيات والخروج بنظرة شمولية للقضية المدروسة.

2- استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات المعرفية-الإدراكية:

تكليف الطالبة بقراءات موسعة بالإضافة إلى التحليل والمقارنة .

تكليف الطالبة بعمل بحوث قصيرة.

تكليف الطالبة بعمل عرض شفهي لبعض جزئيات نمن المادة موضوع التكليف.

3- طرق تقييم المهارات المعرفية-الإدراكية المكتسبة :

الاختبارات.

البحوث.

التكليفات الأخرى بعمل عرض وتقديم محاضرة قصيرة.

ج- مهارات العلاقات البينية(الشخصية والمسؤولية:التواصل مع الآخرين وتحمل المسؤولية.

1- وصف لمهارات العلاقات الشخصية مع الآخرين ، والقدرة على تحمل المسؤولية المطلوب تطويرها :

حث الطالبة على الاهتمام بتحسين مستواها المعرفي وتحمل مسؤولية ردم عدد من الثغرات في تحصيلها السابق .

2- استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات :

إعطاء فرصة لتنمية مهارات الحوار والنقد البناء

إعطاء الطالبة فرصة لاختبار فكرة التبادل المعرفي واختبار أهمية فحص الأفكار المسلمة ووضعها تحت الضوء للنقد والنقاش.

3- طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسؤولية :

متابعة الطالبة أثناء الحوار والتحليل وكشف أجزاء الحوار التي تقع فيها الطالبة في التعميم أو المصادرات وتنبهها إلى ذلك.

كما يتم أثناء تقديم التدريبات والعرض التدقيق في الأخطاء المعرفية والبحثية التي لا تنفصل عن المهارات الشخصية والخلقية في تحمل الأمانة العلمية والمسؤولية .

د- مهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات،
والمهارات الحاسوبية (العددية):

1- وصف المهارات العددية ومهارات الاتصال المطلوب تطويرها :

لا يوجد .

2- استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات :

لا يوجد .

3- طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات ، والمهارات الحاسوبية
(العددية) :

لا يوجد .

هـ - المهارات الحركية :

1- وصف للمهارات الحركية (مهارات عضلية ذات منشأ نفسي) المطلوب تطويرها في هذا
المجال:

تنمية الثقة بالنفس وذلك عن طريق إلقاء محاضرة قصيرة أو عرض بلغة علمية سليمة وبطريقة عرض
صحيحة.

2- استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات الحركية :

تكليفات، وعمل عرض، وإلقاء محاضرة قصيرة عن جزء من القضية المدروسة.

3- طرق تقييم اكتساب الطلبة للمهارات الحركية

المتابعة والتدقيق أثناء تقديم التكليفات والعرض .

عمل حصر بمواطن الأخطاء بمذكرة تفصيلية تناقش مع الطلبة بعد العرض أو المحاضرة القصيرة التي
قدمتها وإعطاء تقييم بعد ذلك.

5- تحديد الجدول الزمني لمهام التقويم التي يتم تقييم الطلبة وفقها خلال الفصل الدراسي:

رقم التقييم	طبيعة مهمة التقييم	الأسبوع المستحق	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي
1	بحث (1) وعرض (1)	الأسبوع الثامن	5
2	الفصلي الأول	الأسبوع التاسع	15
3	بحث (2) وعرض (2)	الأسبوع العاشر	5
4	الفصل الثاني	الأسبوع الثاني عشر	15
5	الامتحان النهائي	الأسبوع الرابع عشر	60%
			100%

د) الدعم المقدم للطلبة:

- الساعات المكتبية.
- البريد الإلكتروني.
- الاتصال الهاتفي المباشر.

هـ) مصادر التعلم:

يختار الأستاذ قضية من القضايا النقدية ، ولذلك ستختلف مصادر التعلم تبعاً للقضية المدروسة .
وحيث إنني اخترت قضية بناء القصيدة ووحدها في النقد العربي القديم ، فقد قررت عدداً من المصادر والكتب للتأسيس للقضية وللتعمق فيها .

1- الكتاب أو الكتب الرئيسة المطلوبة :

- كتاب (فن الشعر) لأرسطو الأجزاء المتعلقة بالدراما وقضية البناء والوحدة فيها .
- كتاب (النظرية الرومنتيكية في الشعر : سيرة أدبية لكولدرج) ترجمة عبد الحكيم حسان .
- كتاب (كولدرج) للدكتور محمد مصطفى بدوي .
- كتاب (بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث) للدكتور يوسف بكار .
- كتاب (وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي) للدكتورة حياة جاسم .
- رسالة الفرق بين المترسل والشاعر للصابئ ضمن كتاب نقد النثر في القرنين الرابع والخامس الهجريين للدكتورة فاطمة الوهبي .
- نص الحاتمي عن بناء القصيدة في عدد من الكتب النقدية القديمة .
- نص ابن خلدون في تعريف الشعر والأسلوب وفكرة البناء لديه ضمن كتاب (مقدمة ابن خلدون) .

2- المراجع الأساسية (التي يجب إتاحتها للطلاب للرجوع إليها) :

- ❑ كتاب (مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق) لديفيد ديتش ترجمة محمد يوسف نجم .
- ❑ كتاب (الخيال الأدبي) لنور ثروب فراي ترجمة حنا عبود .
- ❑ كتاب (الكلمات والأشياء) للدكتور حسن البنا عز الدين .
- ❑ كتاب (دراسة الأدب العربي) للدكتور مصطفى ناصف .
- ❑ كتاب (وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية) للدكتور نوري القيسي .
- ❑ كتاب (نظرية القارئ وقضايا نقدية وأدبية) للدكتور السيد إبراهيم .

3- الكتب والمراجع الموصى بها:

- ❑ مقالة (نظرية الخيال عند كولدرج) للدكتور محمد العشماوي في مجلة (عالم الفكر) عدد يولية -أغسطس سبتمبر سنة 1971م .
- ❑ عدد آخر من الكتب المتعلقة بالوحدة العضوية في النقد الحديث .

4- المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت :

- ❑ لكون القضية المدروسة تتعلق بالنقد العربي القديم ولعدم وجود مواقع متخصصة في النقد العربي القديم وما يتعلق بنصوصه لم أحل الطالبة على مواقع إلكترونية ذات صلة مباشرة.

5 - مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة أو المعايير المهنية أو الأنظمة :

- ❑ انظر الفقرة في أعلاه .

و (المرافق المطلوبة :

1- المرافق التعليمية:

- ❑ لا يوجد.

2- أجهزة الكمبيوتر:

- ❑ لا يوجد .

3- مصادر أخرى :

- ❑ لا يوجد .

ز) تقييم المقرر وعمليات التحسين :

1- استراتيجيات الحصول على نتائج الطالب وفعالية التعليم :

لا يوجد .

2- الاستراتيجيات الأخرى المتبعة في تقييم عملية التعليم إما عن طريق الأستاذ أو عن طريق القسم :

لا يوجد .

3- عمليات تحسين التعليم :

لا يوجد .

4- عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة:

لا يوجد.

5- العمليات والخطط المعدة لمراجعة التغذية الراجعة لجودة المقرر والتخطيط للتحسين :

لا يوجد .