

## توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: الشعر العربي الحديث (٢)

رمز المقرر: ٤٣٨ عرب

## نموذج توصيف مقرر دراسي

إسم المؤسسة التعليمية: جامعة الملك سعود	تاريخ التوصيف:
الكلية / القسم: الآداب / اللغة العربية وآدابها	

أ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: ٤٣٨ عرب الشعر العربي الحديث (٢)	
٢. عدد الساعات المعتمدة: ٣ ساعات	
٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: اللغة العربية وآدابها (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج)	
٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: المستوى الثامن	
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): الشعر العربي الحديث (١)	
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد	
٧. موقع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: الجامعة نفسها	
٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):	
أ. قاعات المحاضرات التقليدية	<input checked="" type="checkbox"/>
ب. التعليم الإلكتروني	<input type="checkbox"/>
ج. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)	<input type="checkbox"/>
د. بالمراسلة	<input type="checkbox"/>
هـ. أخرى	<input type="checkbox"/>
النسبة: %١٠٠	
النسبة:	
النسبة:	
النسبة:	
النسبة:	
تعليقات:	

ب. الأهداف

١- ما هدف المقرر الرئيس؟ تزويد الطالب بمعلومات عن حركة الشعر العربي المعاصر وتياراته وقضاياها وفتياته وتوظيفاته الجمالية بعد التحول الذي طرأ على الشعر العربي بظهور شعر التفعيلة وقصيدة النثر بدءاً من خمسينيات القرن العشرين.
---

- ٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي . (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغيرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).
- ✓ استخدام أساليب تدريس جديدة مثل التعليم التعاوني والاعتماد على مهارات التفكير.
  - ✓ الاعتماد بشكل أكبر على التعلم الذاتي أو مصادر المكتبة.
  - ✓ الاستفادة من الأقراص الممغنطة مثل المكتبة الشاملة.
  - ✓ تصفح المواقع الإلكترونية على الإنترنت

ج. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر:

١. الموضوعات التي ينبغي تناولها:			
الأبوع	قائمة الموضوعات	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
الأول	مقدمة : الخروج على الأوزان العروضية والقافية، بداية الشعر الحر، الظروف ، التسمية والريادة، ودور مجلة شعر.	١	٣
الثاني	مرحلة التأسيس روايد شعر التفعيلة : الرومانسية ، البرناسية ، الواقعية ، الرمزية ، السريالية .	٢	٦
الثالث	شعراء مؤثرون (بودلير، ت. س. إليوت ، عزرا باوند) (علي أحمد باكثير، لويس عوض، محمد فريد أبو حديد)		
الرابع والخامس	الظواهر الفنية (الوزن ، الصورة البناء ، اللغة، الغموض، الرمز، الأسطورة، الدرامية، الموقف من التراث)	٢	٦
السادس	نماذج شعرية	٢	٦
السابع	مرحلة الامتداد: أحمد عبدالمعطي حجازي، بدر شاكر السياب، قاسم حداد		
الثامن	مرحلة التجريب:	٢	٦
التاسع	صلاح عبدالصبور أمل دنقل، ، محمود درويش،		
العاشر		٢	٦
الحادي عشر	نزار قباني، عبدالوهاب البياتي		
الثاني عشر		٢	٦
الثالث عشر	قصيدة النثر: المصطلح والنظرية، روافدها وبداياتها، سماتها الفنية		

٣	١	أعلام قصيدة النثر: يوسف الخال، توفيق صانع، محمد الماغوط	٩٥
٣	١	مراجعة	٩٥
٤٥	١٥	عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي	

## ٢. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها:

المجموع	أخرى	تطبيق	معامل أو استديو	دروس إضافية	محاضرات	
٤٥		تدريبات أسبوعية على النصوص			٤٥	ساعات التدريس الفعلية
٣	الساعات المكتبية				٣	الساعات المعتمدة

٣. عدد ساعات الدراسة / التعلم الفردي (الإضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعه: يحتاج الطالب إلى ساعات أسبوعية في البيت للتدريب والمذاكرة وإجادة المهارات عن طريق التطبيق المستمر

٤. مخرجات التعلم للمقرر وفق لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات

- **أولاً:** قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.
- **ثانياً:** ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.
- **ثالثاً:** ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكيل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

## جدول مخرجات التعلم للمقرر

م	مخرجات التعلم للمقرر وفق لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقييم
١	المعرفة أن يكون الطالب قادراً على أن:		
١-١	يبين مفهوم شعر التفعيلة والمحاولات المبكرة للخروج على الأوزان العرضية.	المحاضرات والحوار والمناقشة.	الاختبارات التحريرية والشفوية
٢-١	يذكر أهم الاتجاهات المؤثرة في شعر التفعيلة (الرومانسية، الواقعية، الرمزية، البرناسية).	المحاضرات والحوار والمناقشة.	الاختبارات التحريرية والشفوية

الاختبارات التحريرية والشفوية	المحاضرات والحوار والمناقشة.	يعدد أهم أعلام شعر السمات الفنية في شعرهم، ربطها بالظواهر الفنية في شعر التفعيلة، التطبيق على نماذج شعرية لكل شاعر).	٣-١
المهارات المعرفية أن يكون الطالب قادرًا على أن:			٢
الاختبارات، بطاقة تقويم	حلقات، وعروض	يتميز بين شعر التفعيلة وقصيدة النثر	١-٢
الاختبارات، بطاقة تقويم	حلقات، وعروض	يحلل النصوص الشعرية وفق معايير المناهج الحديثة.	٢-٢
مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية أن يكون الطالب قادرًا على أن:			٣
تقييمات الأقران تقديم عروض	ورش عمل. المناقشات الجماعية.	يدير حوارًا مع زملائه عن حركة الشعر العربي المعاصر وتياراته وقضاياها وفتياته وتوظيفاته الجمالية بعد التحول الذي طرأ على الشعر العربي بظهور شعر التفعيلة وقصيدة النثر بدءًا من خمسينيات القرن العشرين.	١-٣
مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية أن يكون الطالب قادرًا على أن:			٤
بطاقة المتابعة	المحاضرات	يوظف التقنية في الوصول إلى الموضوعات الأدبية من مصادرها المتنوعة.	١-٤
المهارات النفسية الحركية (إن وجدت)			٥
			١-٥

٥. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:			
م	مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ)	الأسبوع المحدد لتسليمه	نسبته من التقييم النهائي
١	الاختبار الفصلي الأول (جماعي)	الخامس	٢٠%
٢	المشاركة والحوار (فردية، جماعية)	ممتد	٥%
٣	الاختبار الفصلي الثاني (جماعي)	العاشر	٢٠%
٤	عرض بحوث وتكليفات (جماعي)	ممتد	١٥%
٥	الامتحان النهائي (جماعي)	السادس	٤٠%
			١٠٠%

#### د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

<p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>وجود أعضاء هيئة التدريس لتقديم المشورة والنصح والإرشاد الأكاديمي للطلاب المحتاج لذلك.</li> <li>ست ساعات أسبوعية مفتوحة لكل الطلاب.</li> <li>تحديد مواعيد إضافية مع الطلاب الذين يحتاجون لذلك خارج نطاق الساعات المكتبية (الموهوبون، الضعفاء).</li> </ul>
---

## هـ. مصادر التعلّم

<p>١. أدرج - في قائمة - الكتب المقررة المطلوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، نذير العظمة، النادي الأدبي الرياضي.</li> </ul>
<p>٢. أدرج - في قائمة - المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اتجاهات الشعر العربي المعاصر، إحسان عباس، عالم المعرفة، السعودية، ١٩٩٠م.</li> <li>• الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلمى الخضراء الجيوسي، ترجمة: عبدالواحد لؤلؤة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط٢، ٢٠٠٧م.</li> <li>• دواوين الشعراء موضوع الدراسة. السعودية.</li> <li>• الشعر العربي المعاصر - قضاياها الفنية وظواهره المعنوية، عز الدين إسماعيل، دار الفكر العربي، ط: الثالثة.</li> <li>• الشعر العربي المعاصر: روائعه ومدخل إلى قراءاته، الطاهر أحمد مكي، دار المعارف، القاهرة، ط٢، ١٩٨٣م.</li> <li>• الشعر الوجداني، عبدالقادر القط، مكتبة الشباب، ط١، ١٩٨٨م.</li> <li>• قصيدة النثر. يوسف حامد جابر، دار الحصاد للنشر والتوزيع - دمشق.</li> <li>• مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث إبراهيم خليل، دار المسيرة، الأردن، ط٦، ٢٠١٤م.</li> <li>• الكتب التي تتناول الاتجاهات الشعرية المطلوب دراستها.</li> <li>• مجلة شعر.</li> <li>• مجلة الآداب.</li> </ul>
<p>٣. أدرج المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الاطلاع على موسوعة الشعر العربي الإصدار الثاني</li> <li>• تصفح موقع (الشعر العربي)</li> <li>• موقع (أوراق نقدية)</li> <li>• منتديات (أشعار العرب)</li> </ul>
<p>٤. أدرج أي مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أقراص مضغوطة.</li> <li>• قاعات للفيديو.</li> <li>• قاعات للعرض المرئي.</li> </ul>

## و. المرافق المطلوبة

<p>بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):</p>
<p>١. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أشربة ممغنطة وأقراص مضغوطة.</li> <li>• مختبرات صوتية.</li> <li>• أجهزة عرض.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• برامج لغوية تعليمية.</li> <li>• مكنتات مصغرة تحوي المراجع الأساسية.</li> </ul>
<p>٢. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن ٢٥ مقعدا، وينبغي توفير مالا يقل عن ٤ معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة.</p>
<p>٣. مصادر أخرى (حددوها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• برامج تدريب لغوي.</li> <li>• أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والنطق.</li> </ul>

### ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

<p>١. استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اختبارات فصلية.</li> <li>• اختبار مجموعات (ورش عمل لتحليل النصوص).</li> <li>• اختبارات تقييمية مستمرة.</li> <li>• أنشطة منزلية وتدريبية.</li> </ul>
<p>٢. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التشاور وتبادل الخبرات بين من يدرسون المقرر ذاته.</li> <li>• التعرف على آراء الطلاب في المقرر وما شاب العملية التدريسية من أخطاء.</li> <li>• قيام مشرفين بملاحظة قاعات الدراسة.</li> </ul>
<p>٣. إجراءات تطوير التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عقد ورش عمل لأعضاء هيئة التدريس لمتابعة أحدث طرق التدريس.</li> <li>• عقد برامج تدريبية.</li> <li>• لقاءات علمية بين أعضاء هيئة التدريس.</li> <li>• حضور دروس نموذجية.</li> <li>• متابعة اللقاءات العلمية.</li> <li>• الحوافز المادية والمعنوية.</li> <li>• الارتقاء بالعلاقة بين عضو هيئة التدريس والطلاب لتكون علاقة أيجابية.</li> <li>• متابعة الجديد في مجال التخصص وطرق التدريس والقياس والتقويم.</li> <li>• توفير الوسائل التعليمية المناسبة لتخصصه (الحاسب، الكتاب، داتا شو...).</li> </ul>
<p>٤. إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الاختبارات التحريرية الدورية.</li> <li>• الاختبارات الشفوية المبنية على خطة واضحة.</li> <li>• القيام بواجبات أساسية أو إضافية.</li> <li>• مراجعة التصحيح قراءة ناقدة وتسجيل نقاط القوة والضعف.</li> <li>• القيام بأنشطة مساندة.</li> </ul>

● تبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.

٥. صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:

- استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس الذين يدرسون المقرر لمعرفة مريثاتهم واقتراحاتهم لتطويره.
- لقاءات دورية مع المميزين من الطلاب لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف في المقرر.
- عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه في جامعات أخرى.
- استضافة أساتذة زائرين لتقويم المقرر.
- عقد لقاءات نصف سنوية لمناقشة سبل التطوير.
- عقد ورش عمل لأساتذة المقرر.
- مناقشات بين أعضاء هيئة التدريس لمعرفة طرائق كل منهم لصعوبات تدريس المقرر.

اسم منسق البرنامج:

\_\_\_\_\_

التوقيع:

التاريخ

\_\_\_\_\_