

الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد
الأكاديمي

المملكة العربية السعودية
المجلس الأعلى للتعليم
جامعة الملك سعود
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

توصيف مقرر
الأجناس الأدبية. 517 عرب

المؤسسة التعليمية : جامعة الملك سعود .
الكلية / القسم : الآداب / اللغة العربية .

أ (تحديد المقرر والمعلومات العامة

1. اسم المقرر ورمزه	الأجناس الأدبية. 517 عرب
2. الساعات المعتمدة	ثلاث ساعات
3. البرنامج أو البرامج التي يتم تقديم المقرر ضمنها	
4. اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن تدريس المقرر	
5. المستوى أو السنة التي سيتم تقديم هذه المقرر فيه	الماجستير
6. المتطلبات المسبقة لهذه المقرر	لا توجد
7. المتطلبات المصاحبة لهذه المقرر	لا توجد
8. مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيسي للمؤسسة التعليمية	

ب (الأهداف :

1- وصف موجز لنواتج التعلم الأساسية للطلبة المسجلين في هذا المقرر :

■ . يتعرف الطالب إلى أن " الأجناس الأدبية" من أقدم المساعي القاصدة إلى تمييز الأعمال الأدبية بعضها عن بعض وتنزيلها في أصناف . وقد مر هذا المسعى بأطوار متعددة في نطاق البلاغة القديمة ونظرية تاريخ الأدب، ثم في النظريات النقدية الحديثة. ولقي في هذه المسيرة الطويلة فترات ازدهار وانحسار وتقلص. وهو يلقي ، في أيامنا هذه ، انبعاثا في نطاق ما يعرف بأجناس الخطاب. و يقوم الطالب بتطبيق هذه المعارف التاريخية على أجناس محددة كالملمحة والشعر والسرد والمأساة نافذا إلى بعض القضايا الخاصة بالتجنيس كالمعيارية، وبكل جنس من أجناس الأدب كنسبية المقومات المحددة له.

2- صف باختصار أية خطط يتم تنفيذها في الوقت الراهن من أجل تطوير وتحسين المقرر

- . التركيز على محاضرات تبين المراحل التاريخية التي عرفت الأجناس الأدبية، وعلى القضايا الملزمة للعمل الأجناسي.
- . قيام الطلبة ببحوث يعرضونها أمام زملائهم ويناقشون فيها.
- . الاستعانة بالمراجع الحافة في المصنفات الأساسية، وزفي الدوريات خاصة.
- الاستعانة، بكثير من الحذر، بالمواقع الإلكترونية المختصة.

ج (وصف المقرر :
1 - المواضيع المطلوب بحثها وشمولها :

ساعات الاتصال	عدد الأسابيع	مفردات المقرر الدراسي
6	2	التعريف بالأجناس الأدبية واستعراض المراحل التاريخية التي مرت بها.
6	2	أمهات قضايا الأجناس الأدبية:، التصنيف المعيارية، الوصف، الوعي الأجناسي.
3	1	مواطن القوة والوهن في النظريات الأجناسية
6	2	ضرورة العمل الأجناسي رغم ما في نظرياته وممارسته من ألوان الوهن.
3	1	التصنيف : الملحمة والمأساة والمسرحية
6	2	التصنيف: الشعر القديم والشعر الحديث من وجهة نظر أجناسية.
6	2	المعيارية والوصف
6	2	الشعر الغنائي.
42	14	عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي

2 - مكونات المقرر (مجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي) :

المحاضرة	الدروس الخاصة	العملي / الميداني / التدريب التعاوني أو الامتياز لطلبة التخصصات الصحية	أخرى
42	-	-	-

3- ساعات دراسة إضافية خاصة / ساعات تعلم متوقعة من الطلبة في الأسبوع :

مطالعات وبحوث : 63 ساعة

4- تطوير نواتج التعلم في نطاقات أو مجالات التعلم لكل مجال من مجالات التعلم الموضحة

فيما يلي يجب توضيح :

أ-المعرفة

1- وصف المعرفة التي سيتم اكتسابها في المقرر :

يُدرّك الطالب أن الأجناس الأدبية مرت بمراحل منها مرحلة البلاغة القديمة (لدى اليونان والعرب، وهي المرحلة المعيارية) ومرحلة تاريخ الأدب (المرحلة الوصفية التصنيفية والتطورية) ومرحلة الخروج إلى أجناس الخطاب (وهي الحالية)، وكانت، في غضون هذه المراحل، كثيرا ما تتعرض للدعوة إلى نبذها والإقلاع عنها.

2- استراتيجيات التعليم (التدريس) المطلوب استخدامها لتطوير تلك المعرفة:

إدراك أن الأجوبة التي صاغها الدارسون لمسائل الأجناس الأدبية ليست أكثر من حلول مؤقتة

انتقال الطالب تدريجيا من تجميع المعرفة إلى الإسهام فيها

التدرب على التعبير الشفوي وعلى الرد على النقاش.

3- طرق تقييم المعرفة المكتسبة:

الاختبار الكتابي

المشاركة في الفهم والاستنتاج

إجراء بحوث خاصة ببعض مفردات المقرر يعرضها الطلبة ويناقشه فيها زملاؤه

التذكير بالقضايا النقدية التي تم تناولها والربط بين مكوناتها

ب- المهارات المعرفية – الإدراكية
:

1-المهارات المعرفية-الإدراكية المطلوب تطويرها:

- . التفطن للقضايا والإشكالات.
- . القدرة على الفهم والاستنتاج.
- . القدرة على التأليف بين النتائج والإلقاء الشفوي والمناقشة.
- . اكتشاف التطور بتهذيب المعرفة وتنميتها.

2-استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات المعرفية-الإدراكية:

- . حسن الفهم بالتدرب على استخلاص القضايا وطرق معالجتها.
- . التدرب على حسن الاستنتاج.
- . حسن التأليف والتعبير الشفوي والقدرة على مواجهة الرأي المخالف.

3- طرق تقييم المهارات المعرفية-الإدراكية المكتسبة :

- . التثبت من الانتقال من التعويل على الذاكرة إلى التعويل على التفكير.
- . اختبار الفهم اعتمادا على نماذج ممثلة.
- . التدرب على الاستنتاج
- . التأليف بين النتائج والتعبير عنها شفويا.

ج- مهارات العلاقات البينية(الشخصية والمسؤولية:التواصل مع الآخرين وتحمل المسؤولية.

1- وصف لمهارات العلاقات الشخصية مع الآخرين ، والقدرة على تحمل المسؤولية المطلوب تطويرها :

- . استفادة الطلبة بعضهم من بعض والتدرب على المناقشة وعلى العمل الجماعي المتكامل.

2- استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات :

- . التماس معلومات ومعارف تثري المحاضرات.
- . التعويل على الرأي الشخصي ببلورته بعد التمكن مما قاله الآخرون.
- . التعبير عن الرأي وحسن الاحتجاج له.

3- طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسؤولية :

- 1- تكليف الطلبة باستخراج قضايا ومسائل أجناسية من بعض النصوص القديمة.
- 2- مقارنة ما يستخلصه الطالب بما كان قد استخلصه المختصون في الأجناس الأدبية.

د- مهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات،
والمهارات الحاسوبية (العديدية):

1- وصف المهارات العددية ومهارات الاتصال المطلوب تطويرها :

- 1- العروض (تقديم الأفكار شفويا)
- 2- البحوث الشخصية.
- 3- التلاخيص.
- 4- التطبيقات بالتثبت من النظريات ومجالات استعمالها.

2- استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات :

- 1- كيفية الوصول إلى المعلومات والمعارف.
 - 2- كيفية تنظيمها والاستفادة منها.
 - 3- كيفية الاستنتاج.
 - 4- كيفية التأليف بين النتائج والتعبير عنها تعبيرا واضحا شفويا وكتابيا.
 - 5- كيفية التحقق من سلامة النتائج وسلامة التأليف.
- 3- طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات ، والمهارات الحاسوبية (العديدية) :

لا يوجد

هـ - المهارات الحركية :

1- وصف للمهارات الحركية (مهارات عضلية ذات منشأ نفسي) المطلوب تطويرها في هذا المجال:

- 1- تحويل الكلام المكتوب إلى خطاب شفوي حوارى. الإقناع هنا يعتمد الحجة والبرهان لا التمثيل المسرحي.

2- استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات الحركية :

- 1- غير مطلوبة.

3- طرق تقييم اكتساب الطلبة للمهارات الحركية

- 1- غير مطلوبة.

5- تحديد الجدول الزمني لمهام التقويم التي يتم تقييم الطلبة وفقها خلال الفصل الدراسي:

رقم التقييم	طبيعة مهمة التقييم	الأسبوع المستحق	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي
1	بحث يجريه الطالب في مفردة أو أكثر من مفردات المقرر (1)	بداية من الأسبوع الثالث	20 في المائة
2	إلقاء بحثه شفويا ومناقشته مع زملائه، وتقديم صيغة نهائية له، هذه الصيغة يتداولها الطلبة فيما بينهم. (2)	بداية من الأسبوع السادس	20 في المائة
3	أعمال حرة لتحسين النتائج.	بداية من الأسبوع السادس	تدخل في احتساب الاختبارين (1) و (2)
4	الاختبار النهائي (كتابي).	آخر الفصل	60 في المائة
			100%

(د) الدعم المقدم للطلبة:

■ من 3 إلى 4 ساعات أسبوعيا مع الإعلان عنها والتقيد بها، وتوجيه الطلبة فيها إلى المراجع التي تفيدهم في بحوثهم ومناقشتهم في خطوطها العامة.

(هـ) مصادر التعلم:

1- الكتاب أو الكتب الرئيسة المطلوبة :

- . أرسطو : فن الشعر، إحدى الترجمات المتاحة.
- شكري عياد : مشكلة التصنيف في دراسة الأدب. المجلة العربية للعلوم الإنسانية، عدد 43 / 1993.
- الأجناس الأدبية، مؤلف جماعي، تعريب عبد العزيز شبيل، نشر نادي جدة الثقافي، دت.
- الكتابات المتعلقة بالشعر القديم والشعر الحديث والرواية والقصة القصيرة والمسرحية.

2- المراجع الأساسية (التي يجب إتاحتها للطلاب للرجوع إليها) :

- . منهاج البلغاء لحازم القرطاجني
- . مدخل إلى الشعر الحديث لمحمد الخبو، دار الجنوب، تونس دت.
- . العمدة لابن رشيق.
- . فن الشعر لأرسطو.

❑ الرواية التاريخية لغولدمان: ينطلق منها في ضبط مشكلات الأجناس الأدبية وطرق معالجتها ضمن النظريات الأدبية المتنوعة.

3- الكتب والمراجع الموصى بها:

❑ . المؤلفات النقدية (لتعريف الشعر، والشعر الملحمي والمأساوي، والملهاة، وتعريف القصة القصيرة والرواية والمسرحية، والفن الواقعي والفن الغنائي).
❑ المؤلفات الباحثة في نظريات الأدب.

4- المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت :

❑ . موقع الوراق والمواقع الأخرى للبحث في مفردات المقرر، مع استعمالها بكثير من الحذر لقلّة دقة المعلومات التي تقدمها

5 - مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة أو المعايير المهنية أو الأنظمة :

❑ . الموسوعات والمعاجم المختصة لضبط المصطلحات وتحديد المفاهيم.

و (المرافق المطلوبة:

1- المرافق التعليمية:

❑ . لا يحتاج

2- أجهزة الكمبيوتر:

❑ . لا يحتاج، إذ لكل طالب، في هذا المستوى، جهازه الخاص

3- مصادر أخرى :

❑ . لا يحتاج

ز) تقييم المقرر وعمليات التحسين :

1- استراتيجيات الحصول على نتائج الطالب وفعالية التعليم :

❑ . ربط القضايا المفهومية بالإجراءات التطبيقية.

❑ . التأليف بين المفاهيم.

❑ التذكير بالنتائج.

2- الاستراتيجيات الأخرى المتبعة في تقييم عملية التعليم إما عن طريق الأستاذ أو عن طريق القسم :

❑ . لا يحتاج، ثم إن التعليم الجامعي لا يكفي بالتوسط أو بتيسير المعرفة، ليس تلقينا وحشوا للأدمغة بالأراء والمعلومات.

3- عمليات تحسين التعليم :

❑ . الانتقال من التعويل على الذاكرة (من يحفظ فقط يتعب ذهنه فقط) إلى التعويل على التفكير.

❑ يسر الوصول إلى المعلومة وحسن فهمها وتنظيمها والاستنتاج منها.

4- عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة:

❑ . لكل مدرس جامعي حقيقي مواطن اهتمام يركز عليها وهي فوق الإدراك المتوسط للمقرر.

5- العمليات والخطط المعدة لمراجعة التغذية الراجعة لجودة المقرر والتخطيط للتحسين :

❑ . تنمية الحوار بين الطلبة خاصة لتعميق النظر في القضايا.