المملكة العربية السعودية

المجلس الأعلى للتعليم

جامعة الملك سعود

كلية الآداب

قسـم اللغة العربية وآدابها

**الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي**

**توصيف المقرر**

**417عرب**

**الشعر العربي الحديث (2)**

نـموذج توصيف المقرر

**لإرشادك لإكمال هذا النموذج، يرجى الرجوع إلى الكتيب ( الدليل) (2) المتضمن إجراءات ضمان الجودة الداخلية.**

**المؤسسة التعليمية:**جامعة الملك سعود.

**الكلـية/القسـم:**الآداب/ اللغة العربية.

أ ) تحديد المقرر والمعلومات العامة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م |  |  |
|  | اسم المقرر و رمزه | الشعر العربي الحديث-2 **(**417 عرب **)** |
|  | الساعات المعتمدة | 3 ساعات |
|  | البرنامج أو البرامج التي يتم تقديم المقرر ضمنها | اللغة العربية وآدابها |
|  | اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن تدريس المقرر | لجنة الأدب |
|  | المستوى أو السنة التي سيتم تقديم هذه المقرر فيه | المستوى الثامن |
|  | المتطلبات المسبقة لهذه المقرر(إن وجدت): | الشعر العربي الحديث 1 |
|  | المتطلبات المصاحبة لهذه المقرر(إن وجدت): | لا يوجد. |
|  | مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيسي للمؤسسة التعليمية: | الجامعة نفسها |

ب ) الأهداف :

1. **وصف موجز لنواتج التعلم الأساسية للطلبة المسجلين في هذا المقرر:**

* إطلاع الطالب على حركة الشعر العربي المعاصر وتياراته وقضاياه وفنياته وتوظيفاته الجمالية بعد التحول الذي طرأ على الشعر العربي بظهور شعر التفعيلة وقصيدة النثربدءا من خمسينيات القرن العشرين.
* معرفة أهم أعلام شعراء التفعيلة وقصيدة النثر.
* معرفة أهم الاتجاهات المؤثرة في حركة الشعر العربي المعاصر.

**2- صف باختصار أية خطط يتم تنفيذها في الوقت الراهن من أجل تطوير وتحسين المقرر**

* استخدام أساليب تدريس جديدة مثل التعليم التعاوني والاعتماد على مهارات التفكير
* الاعتماد بشكل أكبر على الدراسة الذاتية للطالب أو مصادر المكتبة.
* الاستفادة من الأقراص الممغنطة مثل المكتبة الشاملة .
* تصفح المواقع الالكترونية على الانترنت .

ج . وصف المقرر: (ملاحظة: يرفق الوصف العام للمقرر الموجود في النشرة أو الدليل)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مفردات المقرر الدراسي | عدد الأسابيع | ساعات الاتصال |
| مقدمة : الخروج على الأوزان العروضية والقافية , بداية الشعر الحر , الظروف , التسمية والريادة | 1 | 3 |
| الموقف من التراث | 1 | 3 |
| روافد شعر التفعيلة : الرومانسية , البرناسية , الواقعية , الرمزية , السريالية . | 1 | 3 |
| شعراء مؤثرون ( بودلير¸ت.س .إليوت , عزرا باوند ) | 1 | 3 |
| الظواهر الفنية ( الوزن , الصورة البناء , اللغة | 2 | 6 |
| الغموض , الرمز , الأسطورة , الدرامية | 2 | 6 |
| التجارب الشعرية البارزة : بدر شاكر السياب , نازك الملائكة | 1 | 3 |
| صلاح عبد الصبور , عبد الوهاب البياتي | 1 | 3 |
| أحمد عبد المعطي حجازي , أمل دنقل , نزار قباني | 2 | 6 |
| قصيدة النثر : المصطلح والنظرية , روافدها وبداياتها , سماتها الفنية | 1 | 3 |
| أعلام قصيدة النثر : يوسف الخال , توفيق صائغ | 1 | 3 |
| **عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي** | 14 | 39 |

**2 – مكونات المقرر(مجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| المحاضرة | الدروس الخاصة | العملي / الميداني / التدريب التعاوني أو الامتياز لطلبة التخصصات الصحية | أخرى |
| 3 × 14= 42 | // | // | الساعات المكتبية |

**3-ساعات دراسة إضافية خاصة/ ساعات تعلم متوقعة من الطلبة في الأسبوع:**

يحتاج الطالب إلى ساعات أسبوعية في البيت للتدريب والمذاكرة وإجادة المهارات من خلال التطبيق المستمر

**4 – تطوير نواتج التعلم في نطاقات أو مجالات التعلم**

**لكل مجال من مجالات التعلم الموضحة فيما يلي يجب توضيح :**

* **ملخص موجز للمعرفة أو المهارات التي صمم المقرر من أجل تطويرها.**
* **وصف لاستراتيجيات التعلم المطلوب استخدامها لتطوير تلك المعرفة أو المهارات.**
* **طرق تقييم الطالب المستخدمة في المقرر لتقييم نتائج التعلم في المجال المعني.**

|  |
| --- |
| أ-المعرفة |
| **1-وصف المعرفة التي سيتم اكتسابها في المقرر:** | |
| * معرفة مفهوم شعر التفعيلة والمحاولات المبكرة للخروج على الأوزان العروضية * معرفة أهم الاتجاهات المؤثرة في شعر التفعيلة (  الرومانسية , الواقعية , الرمزية , البرناسية ). * معرفة أهم الشعراء الغربيين المؤثرين في حركة الشعر العربي الحديث ( بودلير , ت.س . إليوت , عزرا باوند ) * معرفة الظواهر الفنية البارزة في شعر التفعيلة ( الوزن والإيقاع ومفهوم القافية , الموقف من التراث , الصورة الشعرية , البناء , مفهوم اللغة الشعرية , توظيف الأسطورة , الدرامية ) * معرفة أهم أعلام شعر التفعيلة ( السمات الفنية في شعرهم , ربطها بالظواهر الفنية في شعر التفعيلة , التطبيق على نماذج شعرية لكل شاعر) . * معرفة قصيدة النثر ( مفهومها , الفرق بينها وبين شعر التفعيلة , بداياتها , الروافد الغربية المؤثرة , أهم سماتها الفنية مع التطبيق على نماذج شعرية ) * التعريف أهم أعلام قصيدة النثر ( السمات الفنية في شعرهم , التطبيق على نماذج شعرية ) . | |
| **2-استراتيجيات التعليم (التدريس) المطلوب استخدامها لتطوير تلك المعرفة:** | |
| * المحاضرات. * المشاركة في قاعة الدرس – المشاركة على السبورة أو المشافهة. * تشكيل ورش عمل لحل التطبيقات وتحليل بعض التراكيب النحوية من خلال النصوص. | |
| **3-طرق تقييم المعرفة المكتسبة:** | |
| * + الاختبارات التحريرية والشفوية   + الأسئلة والتحليل.   + تقديم الأنشطة. | |

|  |
| --- |
| ب- المهارات المعرفية - الإدراكية: |
| **1-المهارات المعرفية-الإدراكية المطلوب تطويرها:** | |
| * القدرة على قراءة نصوص الشعر العربي في الفترة موضوع الدراسة قراءة نقدية تحليلية . * تحديد الاتجاه الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة عند قراءتها . * معرفة الاختلاف بين شعر التفعيلة وقصيدة النثر . * تنمية أدوات التفكير والتحليل عند الطالبة من خلال إثارة التساؤلات المستمرة . * القدرة على العمل بشكل مستقل * القدرة على تكوين الرأي والملاحظة والمناقشة . * تكوين ذائقة جديدة وآليات قراءة تناسب النصوص الشعرية الجديدة | |
| 2**-استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات المعرفية-الإدراكية:** | |
| * التدريبات والأنشطة في قاعة الدرس. * حلقات البحث(تكليفات) وعرض. | |
| **3-طرق تقييم المهارات المعرفية-الإدراكية المكتسبة:** | |
| * أسئلة حل مشكلات وتحليل وتنمية مهارات التفكير الناقد ( 60 % من الدرجة ) * أسئلة تعتمد على مهارة الاسترجاع والتركيز على الاختصار المفيد ( 30 % من الدرجة ) * أسئلة تعتمد على تمييز صحة المعلومة ( 5 % من الدرجة ) * الواجبات الفردية التي تتطلب تطبيق التحليل على المصادر المعرفية ( 5% من الدرجة ) | |

|  |
| --- |
| ج- مهارات العلاقات البينية(الشخصية والمسؤولية:التواصل مع الآخرين وتحمل المسؤولية. |
| **1-وصف لمهارات العلاقات الشخصية مع الآخرين، والقدرة على تحمل المسئولية المطلوب تطويرها :** | |
| * تطوير قدرة الطالب للعمل على أداء الواجبات وتسليمها في الموعد المقرر. * تطوير قدرة الطالب على الحوار والمناقشة * تنمية مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية * التحلي بالخلق العلمي المسؤول الأمين لأداء الواجبات وذلك بحوافز درجات تضاف إلى درجات النشاط. | |
| **2-استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات :** | |
| * إدارة المحاضرة على نحو يشعر بأهمية الوقت. * مناقشة الطالب في أخطائه اللغوية الإجرائية. * مناقشة الطالب في الأمانة العلمية في الأنشطة المقدمة. * الحرص على تصحيح الأنشطة والواجبات وإطلاع الطالب على الأخطاء والدرجات * تكليف الطالب بأنشطة إثرائية | |
| **3-طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسئولية :** | |
| * المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس دليل إلتزان الطالب وتحمله المسؤولية. * الالتزام بالموعد المحدد في تقديم الواجبات والبحوث. * تعبر الاختبارات الفصلية والنهائية عن الالتزام والتحصيل المعرفي والمهاري. | |

|  |
| --- |
| د- مهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات، والمهارات الحسابية (العددية): |
| **1- وصف المهارات العددية ومهارات الاتصال المطلوب تطويرها:** | |
| * تنمية قدرة الطالب على التعامل مع وسائل التقنية. * تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الإنترنت . * تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الوسائل المتعددة . | |
| **2-استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات :** | |
| * إدارة الحوار والمناقشة عن طريق الإنترنت. * التواصل مع الزملاء إلكترونياً . | |
| **3-طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات، والمهارات الحسابية (العددية) :** | |
| * المشاركة الفاعلة في إدارة الحوار . * الملاحظة . * المتابعة. | |

|  |
| --- |
| هـ- المهارات الحركية (إن كانت مطلوبة): |
| **1- وصف للمهارات الحركية (مهارات عضلية ذات منشأ نفسي) المطلوب تطويرها في هذا المجال:** | |
| * الإلقاء السليم والقراءة بطريقة تحكي الانفعال والمعنى. | |
| **2- استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات الحركية :** | |
| المحاضرة ، الندوات العلمية ، المنتديات ، الحفلات . | |
| **3-طرق تقييم اكتساب الطلبة للمهارات الحركية** | |
| * مدى المشاركة والقدرة على التعبير . * الملاحظة | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5-تحديد الجدول الزمني لمهام التقويم التي يتم تقييم الطلبة وفقها خلال الفصل الدراسي:** | | |
| رقم التقييم | طبيعة مهمة التقييم (مثلا: مقالة، أو اختبار قصير، أو مشروع جماعي، أو اختبار فصلي... الخ) | الأسبوع المستحق | | نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي |
| 1 | الاختبار الفصلي الأول (جماعي) | منتصف الفصل الدراسي | | 15% |
| 2 | المشاركة (فردي ، جماعي) | ممتدة | | 5% |
| 3 | الاختبار الفصلي الثاني ( جماعي) | الأسبوع الثاني عشر. | | 15% |
| 4 | نشاط ومسابقة ( جماعي) | ممتد | | 5% |
| 5 | الامتحان النهائي ( جماعي) | الأسبوع الرابع عشر. | | 60% |
| 100% |

د) الدعم المقدم للطلبة:

**وجود أعضاء هيئة التدريس لتقديم المشورة والنصح والإرشاد الأكاديمي للطالب المحتاج لذلك .**

* ست ساعات أسبوعية مفتوحة لكل الطلاب.
* تحديد مواعيد إضافية مع الطلاب الذين يحتاجون لذلك خارج نطاق الساعات المكتبية (الموهوبون ، الضعفاء)

هـ ) مصادر التعلم:

|  |
| --- |
| 1**- الكتاب (الكتب ) الرئيسة المطلوبة:**   * 1. نذير العظمة : مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث .   2. إحسان عباس : اتجاهات الشعر العربي المعاصر .   3. إبراهيم خليل : مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث .   4. سلمى الخضراء الجيوسي : الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث .   5. يوسف حامد جابر : قصيدة النثر.   **2- المراجع الأساسية (التي يجب اتاحتها للطلاب للرجوع إليها):**   * عز الدين إسماعيل : الشعر العربي المعاصر- قضاياه الفنية وظواهره المعنوية . * نذير العظمة : مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث . * دواوين الشعراء موضوع الدراسة |
| **3- الكتب والمراجع الموصى بها ( الدوريات العلمية، التقارير... الخ) (يرفق قائمة بذلك):**   * الكتب التي تتناول الاتجاهات الشعرية المطلوب دراستها * مجلة شعر . * مجلة الآداب   **4- المواد الالكترونية و مواقع الانترنت ... الخ:**   * الإطلاع على موسوعة الشعر العربي الإصدار الثاني * تصفح موقع ( الشعر العربي ) * وموقع ( أوراق نقدية ) * ومنتديات ( أشعار العرب ) . |
| **5-مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة أو المعايير المهنية أو الأنظمة:**   * -أقراص مضغوطة. * -قاعات للفيديو. * -قاعات للعرض المرئي. |

و ) المرافق المطلوبة :

|  |
| --- |
| **-حدد متطلبات المقرر بما في ذلك حجم الفصول والمختبرات (أي عدد المقاعد في الفصول والمختبرات ومدى توافر أجهزة الكمبيوتر .. الخ).**  **1-المرافق التعليمية:**   * أشرطة ممغنطة وأقراص مضغوطة. * مختبرات صوتية. * أجهزة عرض. * برامج لغوية تعليمية. * مكتبات مصغرة تحوي المراجع الأساسية. |
| **2-أجهزة الكمبيوتر:**  معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن25 مقعدا وينبغي توفير مالا يقل عن 4 معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة. |
| **3-مصادر أخرى (حددها – مثلا: إذا كان مطلوبا معدات مختبر معينة حدد المتطلبات أو أرفق قائمة):**   * برامج تدريب لغوي. * أفلام تسجيلية:فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق. |

ز) تقييم المقرر وعمليات التحسين:

|  |
| --- |
| **1-استراتيجيات الحصول على نتائج الطالب وفعالية التعليم :**   * اختبارات فصلية. * اختبارات مجموعات(ورش عمل لتحيل النصوص) . * اختبارات تقويمية مستمرة.   أنشطة منزلية وتدريبات. |
| **2- الاستراتيجيات الأخرى المتبعة في تقييم عملية التعليم إما عن طريق الأستاذ أو عن طريق القسم:**   * التشاور وتبادل الخبرات بين من يدرسون المقرر ذاته. * التعرف على آراء الطلاب قي المقرر وما شاب العملية التدريسية من أخطاء. * قيام مشرفين بملاحظة قاعات الدراسة. |
| **3-عمليات تحسين التعليم:**   * + عقد ورش عمل لأعضاء هيئة التدريس لمتابعة أحدث طرق التدريس.   + عقد برامج تدريبية.   + لقاءات علمية بين أعضاء هيئة التدريس   + حضور دروس نموذجية   + متابعة اللقاءات العلمية   + الحوافز المادية والمعنوية   + الارتقاء بالعلاقة بين عضو هيئة التدريس والطالب لتكون علاقة أبوية   + متابعة الجديد في مجال التخصص وطرق التدريس والقياس والتقويم   + توفير الوسائل التعليمية المناسبة لتخصصه ( الحاسب، الكتاب، داتا شو000) |
| **4-عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة:**   * الاختبارات التحريرية الدورية. * الاختبارات الشفوية المبنية على خطة واضحة. * القيام بواجبات أساسية أو إضافية. * مراجعة التصحيح الذي قام به عضو هيئة التدريس. * قراءة الإجابات بعد التصحيح قراءة ناقدة وتسجيل نقاط القوة والضعف. * القيام بأنشطة مساندة. * تبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس. |
| **5-صف العمليات والخطط المعدة لمراجعة التغذية الراجعة لجودة المقرر والتخطيط للتحسين:**   * استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس الذين يدرسون المقرر لمعرفة مرئياتهم واقتراحاتهم لتطويره. * لقاءات دورية مع المميزين من الطلاب لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف في المقرر. * عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه في جامعات أخرى. |

* استضافة أساتذة زائرين لتقويم المقرر.
* عقد لقاءات نصف سنوية لمناقشة سبل التطوير.
* الاستفادة من نظم الجامعات المناظرة في التطوير.
* عقد ورش عمل لأساتذة المقرر.
* مناقشات بيت أعضاء هيئة التدريس لمعرفة طرائق كل منهم لصعوبات تدريس المقرر.